

PRINTED AT  
THE CAMBRIDGE PRESS,  
G. T. MADRAS,

**ஆவதாரிகை.**

ஸ்திதிகர்த்தாவான ஸ்ரீபகவான் நாராயணன்  
வாமநாக வந்து அவச்யம் நேர்ந்தபோது த்ரி  
விக்ரமமாகத் தோன்றிய சரிதத்தை விரிவாகக்  
கூறுவது வாமந புராணம். கதா நாயகரைப்  
போல் புராணமும் உருவில் சிறியதே. விஷயத்  
திலோ மிகப் பெரியதெனலாம். ஏனைய புரா  
ணங்களைப் போல் உலக ஸ்ருஷ்டி, வர்ணாச்ரம  
தர்மம், தீர்த்த மஹிமை முதலிய விஷயங்கள்  
விஸ்தாசமாக வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.  
தேவர், ஸாத்யர், யக்ஷர், பித்ருக்கள் முதலிய  
தேவ ஜாதிக்குரிய தர்மங்கள் விசேஷமாக வர்  
ணிக்கப்படுகின்றன. சிவ விஷ்ணு பேதமின்றி  
கூறப்படும் இரு மூர்த்திகளைப்பற்றிய கதைகள்  
மிக எலமானவை.

ஜலோத்பவன் என்ற அஸுரனை வெல்ல பகவான் மற்றோர் வாமநாவதாரம் செய்த அபூர்வ கதையை இங்கு காணலாம். மிக விசித்ரமான மற்றும் பல கதைகள் ஆஸ்திகர் உள்ளத்தை அபஹரிக்கின்றன. தொண்ணூற்றைந்து அந் யாயங்களுள்ள இதைபும் தமிழில் வெளியிடும் படி அடியேனைத் துண்டிய பகவத் க்ருபா என் றும் என்பால் நிறைந்திருக்க ஈசனைப் போற்றுகிறேன். வாசகர்களுக்கும் அச்சிட்ட கம்பெனி யாருக்கும் கருணா மூர்த்தியான பகவானது அருள் ஈறக்கும்படி வேண்டும்.

பக்தாங்க்ரிரே ணு,

ஸ்ரீவத்ஸ, வெ. ஸோமதேவசர்மா.



## விஷய ஸூசிகை.

விஷயம்.	பக்கம்.
1 புராண வரலாறு	5
2 தக்ஷ யக்ஞம்	7
3 ப்ரஹ்மலாத யுத்தம்	11
4 அந்தகாஸூர சரிதம்	13
5 தர்மம்	14
6 ஆச்ரம தர்மம்	17
7 மஹிஷாஸூராதிர ஜநகம்	19
8 குருக்ஷேத்ரம்	22
9 வாமநாவதாரம்	25
10 தீர்த்த மஹிமை	30
11 அவகிர்ண தீர்த்தம்	31
12 வஸிஷ்டேடாத்வாஹ தீர்த்தம்	32
13 ஆத்ம நதி	34
14 லிங்க பூஜை	36
15 ஸ்தானு தீர்த்தம்	39
16 பார்வதி பரிணயம்	42
17 விராயகர் அவதாரம்	45
18 சண்டமுண்ட வதம்	47
19 குமார ஜநகம்	53
20 ரிதத்வஜ சரிதம்	56
21 முராஸூர வதம்	58
22 புத்ரன் யார் ? சிஷ்யன் யார் ?	61
23 த்வாதசதள பூஜை	64
24 தண்டன் சரிதம்	

சரமம் சென்றார். அவர்கள் இவரது கண்ணில் படவில்லை. யமுனையில் புனலாடி பாபமகற்றுலோமென்று ஹான் அங்கு செல்ல யமுனையின் ஜலம் உலர்ந்தது. புஷ்கரம் மாகதம் ஸைந்தவம், நிமிஷம் என்ற புண்யாண்யங்களுக்குச் சென்றார். அங்கும் பாபமகலவில்லை. குருஜாங்கல மெனும் கேதாம் சென்று மஹாவிஷ்ணுவைத் துதித்தார். அவர் பிரயாகை வரணா என்று இருந்திகளுக்கிடையிலுள்ள காசீ கேதாம் செல் என்றார். சிவனுமங்குசென்று கங்காஸ்தாநம் செய்தார். உடனே ஹத்தி தோஷம் அகன்றது. கையிலுள்ள கபாலம் மட்டிலுமகலாதது கண்டு விஷ்ணுவைத் துதித்து, ஏன் இது அகலவில்லை என்று கேட்டார். எதிரிலுள்ள இத்திர்த்தத்தில் ஸ்தாநம் செய் என்று விஷ்ணுகூற பரமசிவன் அங்ஙனமே செய்தார். உடனே கையைவிட்டு கபாலம் அகன்றது. அதலின் கபாலமோசனி என அதற்குப் பெயர் உண்டாயிற்று.

ஜயை எனும் கன்யகை தாக்ஷாயணி இருப்பிடம் வந்தாள். விஜயையின்றி நீமாதாம் இங்கு வாக்காரணம் யாதென தேவி வினவினாள். அன்னையே! நீ அறியாயோ? உமது தந்தை ஓர் உத்தம வேள்வி செய்கிறார்! உலகத்திலுள்ள அனைவரும், அன்புடன் அழைக்கப்பட்டு ஆங்கு செல்ல தங்களைத் தக்ஷர் அழைக்கவில்லையா? அழைத்துத் தான் தாங்கள் அங்கு செல்லவில்லையா? விஜயையும் ஏனையோரும் அங்கே சென்றிருக்கின்றனர் என்று கூறினாள். இதைக் கேட்ட தேவி ஒன்றும் தோன்றாது திகைத்துத் திடுக்கிட்டுத் திடீரெனக் கீழே விழுந்து இறந்தாள்.

இதைக்கண்ட ஜயை தேவியின் மரணத்திற்கு யானே காரணமானேன் என்று உரத்த குரலில் கதறியழுதாள். ஆங்குவந்து பரமசிவன் விஷயத்தை அறிந்து தக்ஷனிடம் கடுங்கோபங்கொண்டார். அவரது மயிர்க்கால்களிலிருந்து

எண்ணிறந்த விம்மழுகம்கொண்ட வீரர்கள் தோன்றினார்கள். ஜயை கதையை ஏந்திவர, வீரபத்ரனும் பத்ரகாளியும் இரு புறமும் நிற்க ருத்ரமூர்த்தி இடையிலே நின்று போர்க்கோலத்துடன் தகூனது யாகசாலைக்கு வந்தார். வாயிற்படியில் நின்று காவல் காக்கும் தர்மனை அடித்துக் கீழே தள்ளி யாகசாலையின் உள்ளே துழைந்தார். இவரது ரௌத்ராகாரத்தைக் கண்டு முனிவர் ஓட்டமெடுத்தனர். தேவர்கள் ஆயுதம் தாங்கி வீரனுடன் போர்புரிந்தனர். வீரனது வீரயத்தை ஸஹியாமல் விண்ணவர் மூலைக்கொருவராக பயந்து பலாயனம் செய்தனர். விஷ்ணு தனது ஸுதர்சனமெனும் சக்ராயுதத்தைப் பரயோகிக்க அது வீரனைக் கட்டிப்பிடித்து மஹாவிஷ்ணுவின் எதிரில்கொண்டு நிறுத்தியது. அவர் பாமசிவனது கிங்கரனென உணர்ந்து வீரனை விடுவித்து கொல்லாது விட்டார். வீரன் விருபாக்ஷனிடம் சென்று தனக்குக் தோன்றிய தோல்வியைக்கூறி வெட்கித்து நின்றான். உடனே பாமசிவன் ஆக்ரஹத்துடன் தானே யாகசாலைக்குச் சென்றார்.

இவரைக் கண்டவுடன் மஹாவிஷ்ணு ஓர் மாமயத்தில் பதுங்கினார். அஷ்டவஸுக்களும் நதியாகமாறினர். கச்யபர் முதலிய முனிவர்கள் சதருக்ரீயத்தால் பகவானைப் போற்றினர். பூஷா என்பவன் பாமனைப் பார்த்துப் பல்லைக்காட்டி பரிபூரணம் செய்து போருக்கழைத்தான். பூதநாதன் பூஷாவின் பற்களைத்தையும் உதிரும்படி அவன் கன்னத்தில் குத்தினார். அவரை எதிர்த்து நின்ற எல்வோரும் யமனுக்கு இரையாயினர். முக்கண்களாலும் மூன்று அக்கிஷோபும் தஹித்தார். யக்கும் மான் உருவங்கொண்டு பயந்து ஓடிற்று. பகவான் யாகசாலையில் ஓர் சரீரத்தை வைத்து மற்றோருடலைக்கொண்டு மானைப் பின்தொடர்ந்தார். காலஸ்வரூபியான பாமசிவனை வணங்கித் துதித்து தகூன் தனது யாகத்தைப் பூர்த்தி செய்தான். தாக்ஷாயணி தனது சரீரத்தை விட்ட

உலகில் உலவாதொழிந்தது. எண்ணிறந்த ஆயுதங்கள் தூள் தூளாக்கப்பட்டன. ஜய அபஜயம் எவருக்குமில்லை. யுத்தப்ரியர்களான தேவர்கள் விமானத்தின்மீதேறி வானத்தில் வட்டமிட்டனர். திவ்யாஸ்திரங்களின் ஜ்வாலை கொழுந்து விட்டுக் கிளம்பும்போது ஹா! ஹா! என்ற சப்தமும் எழுந்தது. நாராயணரையும் ப்ரஹ்மலாதன் போருக் கழைக்க அவரும் இங்ஙனமே யுத்தம் செய்தார். திவ்ய வருஷத்தில் ஆயிர மாண்டுகள் சென்றன. நாராயணரது பாணத்தால் அஸுர ராஜன் அடிபட்டுப் பக்கைனுற்றுத் தேரில்விழுந்தான். அவன் ஸாரதி, சதத்தை அப்புறப்படுத்தி அஸுரனை ஆச்வாஸப்படுத்தினான். களை தீர்ந்ததும் கனல்போலெழுந்து ப்ரஹ்மலாதன் எதிரியைச் சமருக் கழைத்தான். நாராயணர் அவனைப் பார்த்து மாலைக்கடனை முடித்துக் காலையில்வா! என்றார். அங்ஙனமே அநுஷ்டானத்தை முடித்து அரக்கன் இரவெலாம் பகவானை நினைத்து எனக்கு ஏன் இன்னும் ஜயம் உண்டாகவில்லை என்று வருந்தினான். பகவான் ப்ரத்யக்ஷமாக வந்து நரநாராயணர்கள் தர்மத்தின் அம்சமாதலால் அவர்களை ஜயிக்க எவராலும் முடியாது! வேண்டுமானால் பக்தியினால் அவர்களை ஜயி என்றுரைத்து மறைந்தார். உடனே பாதாளஞ்சென்று அந்தகனெனும் தனது ஸஹோதரனிடம் ராஜ்யபாரத்தை அளித்தான். பதரிகாச்ரமம் சென்று ப்ரஹ்மலாதன் நரநாராயணர்களைத் துதித்தான். அவர்கள் அவனை திறிற்றேன்றி ஆசீர்வதித்து விஷ்ணு பக்தி ப்ராஹ்மண பக்தி முதலிய வரங்களைத் தந்தனர். பாதாளஞ் சென்று தைத்யர்களுக்குப் பகவத் பக்தியை உபதேசிக்கும்படி கூறினர். அங்ஙனமே ப்ரஹ்மலாதன் பாதாளம் செல்ல அந்தகன் ராஜ்யத்தை அவரிடம் திருப்பிக்கொடுத்தான். அதை அவர் ஏற்காது ஆங்கோர் ஆச்ரமம் அமைத்து அதிலிருந்து அஸுரர்களுக்குப் பகவத் பக்தியைப் புகட்டி வந்தார்.

## அந்தகன்.

ஹிரண்யாக்ஷன் புதல்வனான அந்தகன் கண்ணில்லாவிடினும் ஸ்வேஹாதராளித்த ராஜ்யத்தை நன்கு பரிபாலித்து வந்தான். பல்லாண்டு பரமசிவனை நாடித் தவம் புரிந்து பல ஆரிய வரங்களைப் பெற்றான். முன்னவர்களைப்போல் சக்திசைப் புரோஹிதராகக் கொண்டு திக்விஜயம் செய்யக் கிளம்பினான். இதைக்கேட்டு இந்த்ரனும் தனது ஸேனையைப் போருக்கு ஸந்தத்தமாக்கினான். ததுவினது கையிவிடுத்து பிறந்த வெள்ளையான மீது வாஸவன் ஏறினான். ருத்ரனது தேஜஸால் ஜநித்த பெளண்ட்ரக மெனும் மஹிஷத்தின் மீது யமனும், ருத்ரனது கர்ணமலத்தாலுண்டான கடலெனும் பெயர்கொண்ட சிம்சுமாரத்தின்மீது வருணனும், அம்பிகையின் பாதகமலத்திலிருந்து பிறந்த நரோத்தமத்தின் மீதேறி குபேரனும் ரணகளம் சென்றனர்.

தேவஸேனையும் அஸுர ஸேனையும் ஒன்றுகூடி உலகெலாம் நடுங்கும்படி கும்போர் செய்தது. யுத்தரங்கத்திலிருந்து ரக்தம் ஆராகப் பெருகிற்று. பிணங்கள் மலை மலையாகக் குவிந்தன. கழுகுகள் வட்டமிட்டு துண்டு துண்டான மாம்ஸங்களைக் கொத்திச் சென்றன. நரிகளும் ஓநாய்களும் மாம்ஸத்தில் ஆசைகொண்டு நடமாடின. ஆயிரங் குகுகூட்டிய ரகத்தின் மீதேறி அந்தகன் அமரர் படை அனைத்தையும்ழித்தான். அஷ்டதிக்பாலர்களையும் மூர்ச்சையாகி விழும்படி அடித்தான். இவ்வந்தகனைச் சார்ந்த ஸுக்கேசி என்பான் அவனது வாஹனமான பட்டணத்துடன் ஸுடிரயனால் அடிக்கப்பட்டு கீழே விழுந்தான். முடிவில் அந்தகன் தேவரை முறியடித்து வெற்றி பெற்று முவ்வுலகையும் தனதாளுகைக்குள்ளாக்கினான்.



## தர்மம்.

வித்யுத்கேசியின் புதல்வனான ஸுகேசி எனுமரக்கன் பரமசிவனைப் பல்லாண்டு பூஜித்து எங்கும் ஸஞ்சரிக்கத்தக்க நகரையே வாஹநமாகப் பெற்றான். ஓர் ஸமயம் ஸுகேசி மாகத வநஞ்சென்று மஹர்ஷிகளை வணங்கி தர்ம தத்துவத் தைக் கூறும்படி வேண்டினான். அவர்கள் தேவர் முதல் மனிதர் வரையிலுள்ள ஸகல ஜீவர்களுக்கு முரிய தர்மங்களை விரிவாக விளக்கினர். யக்ஞம், வேதார்த்த விசாரம், விஷ்ணு பூஜை ஆகியஇவை தேவதர்மம். பலம், பொறுமை, சண்டை, நீதி, அறிதல், சிவபக்தி இவை தைத்ய தர்மம். யோகஸித்தி, வேதம், பிருமம்க்ஞாநம், விஷ்ணு பக்தி இவை ஸித்த தர்மம். உபாஸநம், ந்ருத்யவாத்யம், ஸரஸ்வதீ பக்தி இவை கந் தர்வ தர்மம். வித்யை, பௌருஷம், பவானீ பக்தி இவை வித்யாதர தர்மம். பிருமம்சர்யம், அடக்கம், யோகாப்பாஸம், எங்கும் ஸஞ்சரித்தல் இவை பித்ரு தர்மம். ஸத்யம், ஜபம், க்ஞாநம், நியமம், தர்மமறிதல் இவை ரிஷி தர்மம். வேதம், தாநம், யாகம், கார்ப்பண்யமில்லாமை, அநாயாஸம், தயை, அஹிம்ஸை, கூமை, இந்திரிய ஜயம், செளசம், விஷ்ணு சங்க ரன் ஸூர்யன் அம்பிகை இவர்களிடம் பக்தி இவை மதுஷ்ய தர்மம். தநாதிபத்யம், போகம், வேதம், சிவபக்தி, அஹங் காரம் இவை குஹ்ய தர்மம். பரதார பரதர்வ்யத்திலாசை, வேதம், சிவபக்தி இவை ராக்ஷஸ தர்மம். அவிலேகம், பொய், அநாசாரம், மாம்ஸத்திலாசை இவை பிசாச தர்மம். இங்ங னம் பன்னிருவர்களுக்கும் பிருமம்மனால் தர்மங்கள் விதிக்கப் பட்டன.

கர்மலிபாகம். கீட்பது கோடி யோஜனை தூரம் விசார மாய் ஓர் தோணிபோல் ஜலத்தின்மீது மிதக்கும் இப்பூமியில் ஜம்பூத்வீபம், ப்லக்ஷம், சால்மலீ, ருசம், க்ரௌஞ்சம், சாகம்,

புஷ்கரம் என ஏழு தீவீபங்களமைந்துள்ள. பலகூடம் முதல் சாகம் வரையிலுள்ள தீவீபங்களில் வஸிப்பவருக்குத் தேவ தர்மமே உரியது. புஷ்கரதீவீபத்தில் ரௌரவம், மஹாரௌரவம், தாமிஸ்ரம், அந்ததாமிஸ்ரம், காலஸூத்ரம், அப்ரதிஷ்டம், கடியந்த்ரம், அஸிபத்ரவநம், தப்தகும்பம், கூடசால்மலி, கரபத்ரம், ச்வாநபோஜநம், ஸந்தம்சம், லோஹபிண்டம், கரம்பஸிகதம், கூராரதி, க்ரிமிபோஜநா, வைதரணீ, கூராக்ரதாரம், சக்ரகம், ஸம்சோஷணம் என்ற இருபத்தோரு நகங்களிருக்கின்றன.

தேவர், த்விஜர், வேதம், புராணம், குரு முதலியவர்களை நிந்தித்து யாகத்தைக் கெடுப்பவர், தாநம் செய்வோரை வேண்டாமென்று தடுப்பவர், ஸ்நேஹிதர் தம்பதி முதலியவர்களைக் கலைத்துச் சேரவிடாமல் செய்பவர், கன்யகையை ஒரு வருக்குக் தாநம் கொடுத்து மறுபடி மற்றொருவருக்கு அளிப்பவர், முதலிய இவர்கள் கத்தியால் இரண்டாகப் பிளக்கப்படுவர். பிறருக்குத் தாபத்தை அளிப்பவன், சந்தநம் சாமரம் முதலியவைகளைத் திருப்பவன், கரம்பஸிக தாநாகம் செல்வர். தேவபித்ரு கார்யத்திற்காக புஜிக்கும்படி அழைக்கப்பட்டவர் தந்லோபத்தால் வேறிடம் சென்றால் கழுகுகளால் இரண்டாகக் கிழிக்கப்படுவர். க்ருரவாக்கால் ஸாதுக்களைத் துன்புறுத்துபவனது நாக்கைக் கழுகு பிளக்கும். தேவர் அதிதி பெற்றோர், சிறுவர் கர்ப்பிணி முதலியவர்கள் உண்ணாதபோதுதான் மாத்திரம் புஜிப்பவன் மலமூத்ரங்களை உண்டு புழுவாய்ப் பிறப்பான். பந்தியில் வஞ்சனை செய்வோர் மலத்தைப் புஜிப்பார். எச்சிலோடு கோப்ராஹ்மணிக்களைத் தொடுபவரது கை தப்தகும்பத்தில் காய்ச்சப்படும். எச்சிலோடு சந்தர ஸூர்ய நகூத்ரங்களைப் பார்ப்பவரது கண் ஒளி பிடுங்கப்படும். பெரியோரைக் காலால் இடிப்பவரது கால் கட்டப்பட்டு நகத்தில் தள்ளப் படுவர்.

பாயஸம் பக்ஷம் முதலியவைகளைப் பகவர் நிவேதனமில்லாமல் தனக்காகச் செய்து புஜிப்போரது வாயில் உருக்கிய இரும்பு விடப்படும். தண்ணீர்ப்பந்தல் மடம் தேவாலயம் உத்யாநம் தடாகம் முதலியவைகளை அழிப்பவரது தோல் கத்திரியால் கத்திரிக்கப்படும். கோ ப்ராம்மண ஸூர்ய, அக்நிகளுக்கு எதிராக மல ஜலம் விடுவோரது ஆஸநத்வாரத்தைக் காக்கை கொத்தும். பஞ்சகாலத்தில் கூட பந்து பரிவாரங்களைக்காக் காது தன்னைமாத்திரம் ரக்ஷித்துக்கொள்பவன் நாயாகப் பிறப்பான். சரணுகதனைக் கைவிட்டவர், யந்திர பீடத்தில் தள்ளப்படுவர். புரோஹிதரைத் துன்புறுத்தியவர் கற்பாறையில் அடிக்கப்படுவர். கொடுத்தபொருளை இல்லை என்போர் தேள் குழியில் வீழுவர். ச்ராதத்தினத்தில் மறுமுறை புஜிக்கும்சுரத்தாவும் போக்தாவும் ஒருவரை யொருவர் அடித்துத் தின்பர். வேதம் அக்நி குரு இவர்களை த்யாகம் செய்தவர் மலையிலிருந்து கீழேதள்ளப்படுவர். சண்டாளனிடம் தாநம் வாங்குபவர் கற்றேரையாக ஜநிப்பர். ப்ரம்மஹத்தி ஸூராபாநம் ஸ்வர்ண ஸ்தேயம் குருமனைவி ஸங்கம் இந்நால்வருடன் சேருதல் என்ற பஞ்சமஹாபாபம் செய்தோரும் கோ பூமி களை அபஹரித்தவரும், கோ, வேத, ஸோம, விக்ரயம் செய் பவரும் நன்றி மறந்தவரும் பத்தாயிரமாண்டு தாமிஸ்ர நாகத்தை அனுபவிப்பர். அதே போல் அந்ததாமிஸ்ரம் அஸிபத்ரவநம் கடியந்தாம் தப்தகும்பம் என்ற இவை ஒவ்வொன்றிலும் பத்தாயிரமாண்டு வனிப்பர்.

தேவரில் விஷ்ணுவும் நதிகளில் கங்கையும் க்ஷேத்ரத்தில் குருஜாங்கலமும் லோகங்களில் பிரம்மலோகமும் சாஸ்த்ரங் களில் வேதமும் ரிஷிகளில் அகஸ்த்யரும், புராணங்களிற் மாத்ஸ்யமும் ஸ்மிருதியில் மநுவும், நாற்கால் பிராணிகளில் கோவும் புஷ்பங்களில் ஜாதியும் நகரங்களில் காஞ்சியும் வியாதிகளில் அஜீர்ணமும் ரஸத்தில் உப்பும் பதிவ்ரதைகளில்

பார்வதியும் நாகத்தில் வைதரணியும் சிறந்ததுபோல் பாபத்  
தில் நன்றிகொன்ற பாபம் சிறந்த பாபமாகும்.

ஆச்ரமதர்மம். ஜம்பூத்விபத்திலுள்ள கிரி நதி பட்டணம்  
ஆங்கு வஸிப்பவர் முதலியவைகளை விளக்கி நான்கு ஆச்ரம  
தர்மங்களையும் முதிவர் நன்கு ராக்ஷஸனுக்கு உபதேசிக்கின்ற  
னர். பிறும்மசாரி குருவிற்குக் காட்டாமல் எதையும்  
புஜிக்கலாகாது. குரு கூப்பிட்ட பிறகே வித்யை கற்கச்  
செல்லவேண்டும். குருவிற்கு விருப்பமான தக்ஷிணையை  
அளித்து, பரிபாகத்திற்கேற்றபடி கார்ஹஸ்த்யம் வாநப்ரஸ்  
தம் ஸந்யாஸம் இதில் எதையேனும் ஏற்கலாம். ஆசாரமில்  
லாமல் செய்யும் கர்மங்கள் வீணாகும். ஆசார விருக்ஷத்திற்கு  
தர்மம் வேர், தனமே கிளை, காமமே புஷ்பம், மோக்ஷமே  
பழமாகும். காலை எழுந்து ஸுப்ரபாத ஸ்தோத்ரம் சொல்லி  
வீட்டிற்கு வெகுதூரம் சென்று மலஜலங்களைக் கழித்து  
மண்ணால் கைகால்களைச் சுத்தம் செய்து ஸ்நானம் செய்ய  
வேண்டும். வேலையில்லாமல் வெளியில் செல்லக்கூடாது.  
தூரஸ்த்ரீகளுடன் பேசக்கூடாது. ஸகோதரியா யிருந்தா  
லும் எந்த ஸ்திரியுடன் கூடவும் ஏகாஸநத்தில் உட்காரலா  
காது. வஸ்தா மில்லாமல் ஸ்நானம் சயநம் செய்யக்கூடாது.  
பாது வாரத்தில் அப்யங்கநமும் சுக்ர வாரத்தில் க்ஷௌரமும்  
நல்லதல்ல. தென்முகமாகவும் மேற்கு முகமாகவும் உட்  
கார்ந்து புஜிக்கலாகாது. பிறர் தரித்த புஷ்ப வஸ்தா சயந  
பாதுகைகளையும், பிறர் உண்டு மிஞ்ஞத அன்னபாநத்தையும்  
ஏற்கலாகாது. இரவில் க்ரஹணம் தவிர மற்ற காலங்களில்  
ஸ்நானம் செய்யக்கூடாது. ஸ்நானம் செய்து மயிரை உதரக்  
கூடாது. வஸ்தாத்தால் உடலைத் தேய்க்கலாகாது. வீதி  
யிலுள்ள ஜலமும் சேரும் ஸூரியாதபத்தால் சுத்தமாகிறது.  
ஆதலால் அவை அசுத்தமானவையல்ல. ஆசௌசர்னம்,  
தேவ பித்ரு கார்யம் செய்யாத ஷண்டாரநம், டம்பார்த்

தம் அதுஷ்டாநம் செய்யும் மார்ஜாஹது அந்நம், பக்ஷபாத  
மாகப் பேசும் குக்குரது அந்நம், ஸ்வதர்மத்தை விட்டுப் பர  
தர்மத்தைக் கைகொண்ட பதிதரது அந்நம், வேத சாஸ்த்ர  
மில்லாத நக்ரது அந்நம், ஆசைகாட்டி மோசம் செய்யும்  
சண்டாளனது அந்நம் ஆகிய அந்நங்கள் பாபகரமான  
தால் அவைகளை அறியாமல் புஜிப்போர் சாந்த்ராயண வ்ர  
தத்தால் சுத்தமாவர். அறுவறுக்கத் தகாததும் பிறரைப்  
பார்த்து அச்சப்படத்தகாததுமான கார்யத்தைச் செய்ய  
வேண்டும்.

பிராமண கூத்திரியர்களை வரந் ப்ரஸ்தாச்ரமத்திற்கேற்ற  
வர். வைச்யருக்கு ப்ரும்மசர்யம் கார்ஹஸ்த்ய மென்ற  
இரண்டே ஆச்ரமமுண்டு. சூத்ரனுக்கு கார்ஹஸ்த்யம் மட்  
டில் தானுண்டு. ஸ்வதர்மத்தை நன்கு அறிஷ்டிப்பவர் ப்ரும்ம  
லோகம் செல்வர். பரதர்மத்தைக் கைகொள்பவர் ஸூர்ய  
னுடைய கோபத்திற் காளாவர். இங்ஙனம் மஹர்ஷிகள்  
கூறிய உபதேசத்தைக் கேட்டு, ஸுக்ருஷி ராக்ஷஸர்களிடம்  
சென்று, அஹிம்ஸை, ஸத்யம், களவாடாமை, செளசம், இந்  
திரியஜயம், தாநம், தயை, கர்வமில்லாமை, மஹாமானவாக்கு  
முதலிய ஸதாசாரங்களை உபதேசித்தான். அவர்களும்  
அதை அதுஷ்டித்ததால் அவர்களது நகரம் ஜ்யோதிர்மயமாக  
விளங்கியது. சந்த்ர ஸூர்யர்களது ஒளி மழுங்கியது.  
ஸுக்ருஷியினது கர்வத்தை அடக்க யாது வழி யென ஸூர்  
யன் யோசித்து, இவன் ஸ்வதர்மமான ராக்ஷஸ தர்மத்தைக்  
கை விட்டான்; என்பதை வியாஜமாகக்கொண்டு அவனை  
நகரத்தாடன் கீழே தள்ளி விட்டார். தனது பக்தனுக்கு  
நேர்த்த கதியைக்கண்டு ருத்ரன் பாதுகைக் கோபத்துடன்  
விழித்துப் பார்க்க அவனும் கீழே விழுந்தான். பாஸ்கரனது  
ரதத்திலிருந்து மற்ற பாதுக்களும் மஹர்ஷிகளும்  
விழுந்து எழுந்த ப்ரும்மாவைச் சமணமடைந்தன கீழே  
அவர்

காசியில் மூர்த்திகரித்துள்ள விச்வநாதனைச் சரணமடைந்தார். தேவர்களது பிரார்த்தனைக்கிணங்கி பகவான் பாதுகை கையிலேந்தி லோலன் என்ற நாமம்சூட்டி. தேரோடு ஆகாசத்தில் தூக்கி எறிந்தார். முன்போலவே ஸௌர்யன் தனது இடம்சென்று கடமையைச் செய்துவந்தான். ஸுக்ருதையைப் பிரும்மா முன்போலவே நகரத்துடன் ஆகாயத்தி லமர்த்தி னார்.

ஆடிமாதம் சுக்லபக்ஷ ஏகாதசியில் பகவான் ஆதிசேஷ சயனத்தில் படுத்துக்கொள்கிறார். த்வாதசியன்று பிராமணர் களிடம் விடைபெற்றுக்கொண்டு உறங்குகிறார். த்வாதசியி லில் மன்மதன் புஷ்ப சயனத்திலும், சதுர்த்தசியில் யக்ஷர் கள் ஸ்வர்ணத்தாமரையிலும், பூர்ணிமையில் பாம்புகள் புலித்தோலிலும், ப்ரதமையில் பிரும்மா நீலோத்பலத்திலும், த்வீதியையில் விச்வகர்மாவும், திருதீதியையில் பார்வதியும், சதுர்த்தியில் விராயகரும், பஞ்சமியில் யமனும், ஷஷ்டியில், ஸ்கந்தனும், ஸப்தமியில் ஸௌர்யனும், அஷ்டமியில் காத்யாயனியும், நவமியில் லக்ஷ்மியும், தசமியில் பாம்புகளும், ஏகாதசியில் ஸாத்யர்களும்தூங்குகின்றனர். த்வீதியையில் பகவானை லக்ஷ்மியுடன் ஸ்வர்ணக் கட்டிலில் படுக்கவைத்துப் பூஜிப்பது அருண்யசயநத்வீதியா வ்ரதமாகும். ஆச்வபூஜ அஷ்டமியில் உபவாஸமிருந்து நவமியன்று சிவாபாதநம் செய்வது காலாஷ்டமீ வ்ரதமெனப்படும்.

### மஹிஷாஸுராதி ஜநநம்.

கரம்பன் கரம்பன் என இரு ராக்ஷஸ ஸஹோதரர்களிருந் தனர். இருவரும் பலத்தின் மதத்தால் உலகிலுள்ளோரை அழிப்பது வந்தனர். புத்ரவரம் பெறுவதற்காக இருவரும் பஞ்சநதிக்ஷேத்ரத்தில் தவம் புரிந்தனர். கரம்பன் ஜலத்தில் முழுகிக் கடுங்கவம் செய்தான். கரம்பன் அருகிலுள்ள ஆல

மரத்தின் கீழ் பஞ்சாக்கிமத்தியில் தவம் செய்தான். இதை அறிந்த தேவேந்திரன் முதலை உருவங்கொண்டு ஜலத்தில் தவம் புரியும் கரம்பனைக் கொன்றான். இதை உணர்ந்த ரம்பன் ஸ்வேஹாதரனுடைய மரணத்தாலுண்டான துக்கத்தைச் சகிக்கமாட்டாமல் தன் தலையை நறுக்கி நெருப்பில் ஹோமம் செய்ய ஆரம்பித்தான். உடனே அக்நி எதிரிற்கோன்றி ரம்ப! வேண்டாம்! ஸாஹஸம் செய்யாதே!! நீ கோரியபடியே மூவ்வுலகத்தையும் அடக்கி ஆளும் ஆற்றல் பெற்ற குமாரனைப் பெறுவாய்! அவனை ஜயிக்க எவராலும் இயலாது. அவன் இஷ்டமான உருவை எடுக்கவல்லவன் என்று கூறி மறைந்தார். ரம்பன் மிக ஸந்தோஷங்கொண்டு பகடர்கள் வஸிக்குமிடமான மாலவடம் என்ற ஆலமரத்தருகே வந்தான். அங்கு யானை எருமை குதிரை முதலிய ப்ராணிகள் நிழலில் படுத்திருந்தன. பெண்ணெருமையைப் பார்த்த வுடன் இவனுக்குக் காமவிகாரமுண்டாயிற்று. அவ்வெருமையும் இதற்கு இசைந்தது. உடனே கர்ப்பமாயிற்று. ரம்பன் மஹிஷ மனைவியுடன் பாதாளஞ் சென்றான். இவனது பந்துக்கள் இதைக்கண்டு வியந்து இவனுக்கு அங்கு இடமளிக்காமல் விறட்டிவிட்டனர். ரம்பன் மனம் நொந்து மாலவடத்திற்கே வந்து சேர்ந்தான். அங்கே மஹிஷாஸுரன் பிறந்தான். ஆங்கு ஓர் எருமைக்கடா இவ்வெருமையினிடம் ஆசைகொண்டு இயற்கைக்கு மாறாக தன் ஜாதியைக்கெடுத்த ரம்பனுடன் சண்டைக்குச் சென்றது. கடா கொம்பால் முட்டித்தள்ளி ரம்பனைக் கொன்றுவிட்டது. ஆண் எருமை தன் கற்பைக் கெடுக்காமல் காக்கவேண்டுமென்று பெண்ணெருமை யகடர்களைச் சரணமடைந்தது. அவர்கள் அதைத் தடுத்த கற்பைக்காத்தனர். அது காமவிகத்தால் அருகிலுள்ள நதியில் இறங்கி எருமை உடலைவிட்டு நமான் என்ற அஸுரனாகத் தோன்றிற்று. இறந்த ரம்பனது உடலைப்

பெண்ணெருமைத் தீயிலிட அங்கிருந்து ரக்தபீஜன் என்றோ ராக்கன் உதித்தான். அவன் கையில் கத்தியை யேந்தி யகூர்களுடும் அருகிலுள்ள மிருகங்களையும் கொன்றான். 80 மான் மஹிஷன் ரக்தபீஜன் என்ற மூன்று அஸுரர்களும் ஒன்றுகூடி இயற்கையான ராக்ஷஸ் குணத்தால் முவ்வுலகையும் பீடித்துவந்தனர்.

தேவர்கள் ஒன்று கூடி மஹாலிஷ்ணுவையும் மஹாதேவனையும் சரண மடைந்தனர். இதைக்கேட்ட இந் பூர்த்திகளும் கோபங்கொண்டனர். அக்கோபத்திலிருந்து ஓர் தேஜஸ் தோன்றியது. அதேபோல் இந்திரன் முதலிய ஸகல தேவர்களது முகங்களிலிருந்தும் தேஜஸ் தோன்றிற்று. இவையனைத்தும் காத்யாயன மஹர்ஷியின் அருகில் சென்று அவர் தேஜஸ்ஸுடன் கலந்து காத்யாயன எனும் தேவியாக நின்றுது. ஸகல தேவர்களும் தத்தம் ஆயுதங்களையும் ஆப்ரணங்களையும்வெற்று அம்பிகையைத் துதித்தனர். ஸந்தோஷமடைந்த காத்யாயன ஸமயத்தில் அரக்கரைக் கொல்வதாகக் கூறி விம்ஹவாஹநத்தின் மீதேறி வீர்தயாலாக குச் சென்றான். அங்கு தற்செயலாக வந்த சண்டமூண்ட ரெனும் இரு சகோதரர்கள் தேவியைக் கண்டு பயந்து ஓடி மஹிஷாஸுரனிடம் சென்றனர். அன்னையின் அழகையும் அபரிமிதமான சக்தியையும் வர்ணித்தனர். மஹிஷன் இதைக் கேட்டதும் தேவியை மணம்புரியக்கருதி ஸேனாபுடன் விர்த்ய மலையின் அடிவாரத்தில் வந்துதங்கினான். மயனுடைய புதல்வனான துந்துபியைத் தேவியினிடம் தூதனுப்பினான். அவன் மஹிஷாஸுரனுடைய பல பராக்ரமத்தை வர்ணித்து அவனை மணக்கும்படி கூறினான். தேவி புன்னகைகொண்டு என்னை எவர் யுத்தத்தில் ஜயிக்கிறாரோ அவருக்கே யான் மாலைநிவந்தாகப் பரதிகளைச் செய்திருக்கிறேன். மஹிஷன் என்னை முதலில் ஜயிக்கட்டுமென்றான். இதைத்தூதன் மூலமறிந்த



மஹிஷன், நாமன், விஷ்ணுரன் முதலிய ஸேனாதிபதிகளை எண்ணிறந்த சேனையுடன் தேவியோடு போர்புரிய அனுப்பினான். காத்யாயனி தனது உடலிலிருந்து பல சக்தி கணங்களைத் தோற்றிவைத்த அஸுரஸேனையை அழித்தான். தானே பல ஸேனாதிபதிகளைக்கொண்டு வீணை டமருகம் என்ற வாயங்களை வாடித்தான். சக்தி கணங்கள் தாண்டவமாடின. மஹிஷன் தானே போருக்குவர தேவி அவனைக் காலாலுதைத்துக் கிழே தள்ளி மூலத்தால் குத்தினான். அழிவிருந்து கிளம்பிய அஸுரனது தலையைக் கத்தியால் வெட்டினான். இதைக் கண்டு களித்த தேவர்கள் புஷ்பமாடி பொழிந்து அன்னைக்குத் துதித்தனர். தேவி அந்தந்த ஸமயத்திற்கேற்றபடி அவநாமம் செய்து அஸுரர்களைக் கொல்வதாகக் கூறி மறைந்தாள். சம்பதிசம்பன் எனும் சாக்ஷஸர்கள் மறுபடியும் உலகை நாசம் செய்தனர். தேவர்கள் சீவேதத்விபத்தில் பாற்கடலில் பன்னக சயனத்தில் வீற்றிருக்கும் வைருண்ட நாகனைச் சரணமடைந்தனர். பகவான், தாக்ஷாயணி தன்னுடலிலிட்டபிறகு ஈங்கரன் தனித்துவம் தவம்பிரகிருஷ்ணனோ? அத்தாக்ஷாயணி பர்வதா ஹகுமாரியாகத் தோன்றி அவரை மணந்து ஸுப்பன்மன்யனெனும் ஸேனாதிபதியை உண்டுபண்ணுவாள். அவன் இவ்வஸுரர்களை வெல்வான். அச்சேனாதிபதி பிறப்பதற்காக நீங்கள் பூமியில் பரமபாவநமான குருகேசத்ரம் சென்று தவம் செய்யுங்கள் என்றார். தேவர்களும் அங்ஙனமே அங்கு களம்பினர்.

### குருகேசத்ரம்.

சந்திர வம்சத்தில்கூன் என்றோசனிருந்தான். அவன் சிறந்த விஷ்ணு பக்தன். அவனுக்கு ஸம்வரணன் என்றோர் சமுந்தை பிறந்தான். அவனது குணத்தைக்கண்டு வியந்தார்.

வலிஷ்டர். அவன் பிரார்த்தனைக்கிணங்கி ஸம்வரணம் உண்டா  
 படுமாஹித்தான். அவ்வரசன் ஒரு ஸாமயம் வலிஷ்டரின்  
 ஸகல மாஜ்யகாரியங்களைபூம் ஸம்வரணத்து, வைப்பாஜிபெயர்  
 வனத்திற்குச் சென்றான். ஆங்கு பல அப்பாஸகந்தி  
 குகக் கூடி விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். அரசன் அவர்களை  
 கவிரிடாரில் மிக ஸாவண்யம் வந்ததன் காரியங்களைக்  
 கண்டு காமடானத்திற்கு இலக்கினான். அப்பெண்மணி  
 மன்மதன் போன்ற மன்மதனைக் கண்டு மரமணிவந்தான். அவர்  
 காகி மதிமயங்கி கின்றான். அரசன் மிக அழகமானவன்  
 அப்பெண்ணை அழைத்துக்கொண்டிருந்தான். அவன்  
 அன்று முதல் அரசன் மற்ற விஷயங்களை மறந்து அப்பெண்  
 கையையே நினைத்து கானகத்தில் திரிந்தான். பல நாட்கள்  
 சென்றும் பார்த்திபன் வராத காரணம் யாதிவந்த வலிஷ்ட  
 டர் யோசித்தார். ஆங்கு நடந்த விஷயத்தாத்தவதன் காரண  
 கண்ணால் உணர்ந்த முனிவர், தமோ மஹிஸயயம்  
 னிடம் சென்றார். அவன், தன்கைவிட அங்கு காண்பதன்  
 தோன்றும் இம்மஹிஷி யாரோ? எக்காரணம்பற்றி அங்கு  
 வந்தனரோ? என்று திக்ப்பமை கொண்டான். தங்கிய  
 அவரை வலிஷ்டர் அருக்ப்பாதயாதிகளை அளித்தான். அவன்  
 ரது ஒளியைக்கண்டே அவர் வலிஷ்டரென உணர்ந்தான். அவர்  
 காரியத்தைக் கூறும்படி வேண்டினான். வலிஷ்டர் வந்து  
 சிஷ்யரான ஸம்வரண மாஜன் உனது புகழியான துபதியை ஸக்  
 களுடன் வனத்தில் விளையாடக் கண்டான். அவனைக்கண்டு  
 மோஹித்தான். ஸத்பாத்ரமாதலின் அவதானக்குத் துபதியை  
 விவாஹம் செய்து வைக்கலாம் என்ற எண்ணங்கொண்டு  
 உம்மிடம் வந்தேன் என்றான். அதைக் கேட்ட பாஸ்பன்  
 யாதெரு பதிலும் கூருது பெண்ணை அழைத்து வலிஷ்ட  
 டுடன் அனுப்பி விட்டான். மஹர்ஷி அவளை அழைத்து  
 வந்து ஸம்வரணனுக்கு விதிப்படி விவாஹம் செய்து வைத்

தார். இவர்களுக்கு குரு என்ற ஓர் குழந்தை பிறந்தது. அதற்குத் தக்க வயது வந்தவுடன் ஸுதாம ராஜனுடைய புதல்வியான ஸௌதாமினியை மணம் செய்து வைத்தான்.

குருராஜன் பல்லாண்டு நீதி தவறாது பாரினை ஆண்டி வந்தான். அவ்வரசன் உலகமுள்ளவரையில் தனது பெயர் அழியாதிருக்க ஆசை கொண்டான். அவனி யெல்லாம் சுற்றி த்வைத வநம் வந்தான். ஆங்கு பாபத்தை அகற்றும் பல நதிகளைக் கண்டான். அங்கே அரிய ஓர் வேள்வியைச் செய்யக் கருதினான். தங்கக் கலப்பைகொண்டு அரசன் தானே தரணியை உழுதான். தேவேந்திரன் அவ்வரசனை நோக்கி எதற்காக உழுகிறீர் என்று கேட்டார். அரசன் தபஸ், ஸத்யம், க்ஷமை, தயை, செளசம், தானம், யோகம், ப்ரம்மசர்யம். முதலியவைகளைப் பயிரிட உழுவதாக உரைத்தான். இதைக் கேட்டு வியந்த இந்திரன் புன்னகைகொண்டு இதற்கு விதை எங்கிருந்து தேடுவாய் என்று கூறி சென்றான். குரு மறுபடியும் திரும்பத் திரும்ப பூமியை உழுதுக் கொண்டிருந்தான். மஹாவிஷ்ணு அவன் எதிர்ப்பேரூன்றி இதற்கு விதை எங்கிருந்து தேடுவாய் என இந்திரனைப்போல் வினவினார். அரசன் தன் கையில் இருப்பதாகக் கூறினான். அதைக் காட்டு என்று பகவான் கூற, குரு வலது கையை நீட்டினான். அதைச் சக்ரபாணி சக்ரத்தினால் அறுக்க அரசன் இடது கையை நீட்டினான். அதையும் மாதவன் அறுத்துத் தள்ள அரசன் அங்ஙனமே ஸகல அவயவங்களையும் அளிக்க, ஸர்வேச்வரன் எல்லாவற்றையும் அறுத்துத் தள்ளி உயிர் நீங்கும் தருணத்தில் அரசனை யாது வரம் வேண்டும் என்றார். அரசன் தான் உழுத இடம் மிகப் புண்ய பூமியாக இருக்கவேண்டுமெனவும் தன் பெயரால் குருக்ஷேத்ரமென்று வழங்க வேண்டுமெனவும், இங்கு அனுஷ்டிக்கும் ஸக்தர்மா அபரிமிதமாக பலனை அளிக்க வேண்டு மெனவும் வரம் கேட்

டான். அச்யுதன் அங்ஙனமே அரசனை ஆசீர்வதித்து உலகுள்ளவரை உன்கீர்த்தி அழியாதிருக்கும். இந்தக்ஷேத்ரத்தைக் காக்க யக்ஷன், வாஸுகி, சங்குகர்ணன், முதலியவர்களை நியமித்து இருக்கிறேன். ப்ருதாதகமெனும் நதியையும் இங்கு ஓடும்படி செய்கிறேன் என்று கூறி மறைந்தார்.

### வாமநாவதாரம்.

தைத்யருக்கு ஆதி புருஷனுள்ளவன் ஹிரண்யாக்ஷன். அவனது புதல்வனான ப்ரஹ்மாதனிடம் விரோசனன் தோன்றினான். விரோசனனது புதல்வன் பலிசக்ரவர்த்தியாவான். ப்ரஹ்மாதனது உபதேசத்தினால் பலிசக்ரவர்த்தி கேவதாரிதத்தைக் கைகொண்டான். தவறாது தானதர்மங்களைச் செய்வான். அவனைத் தழுவி மயன் சம்பரன் முதலியவர்களும் தர்மத்திலீடுபட்டனர். பாபத்தைச் செய்வோர் ராசநஸில் ஒருவருமில்ர். நான்கு பாபத்துடன் தர்மம் கழைக்கேதாங்கிற்று. ஒரு மையம் லக்ஷ்மீதேவி தைத்யேந்திரனது வதிரில் தோன்றினான். மஹாபலே! உனது வீர்யத்தைக் கண்டுகளித்தேன். நீ அனுஷ்டிக்கும் தர்மத்தைக் கண்டு பெரானந்தம் பெற்றேன். இந்திரனைவிட்டு உம்மிடம் வலிப்பேன் எனக்கூறி அவன் உடலில் மறைந்தான்.

எனவே முல்வுலக ஆகியும் பலியினிடம் சென்றது. இந்திரன் பதவியை இழந்தான். அவன் மேருமலையில் வலிக்கும் தனது அன்னையான அதிதியைச் சரண மடைந்தான். தனக்கு நேர்ந்த துன்பத்தைக் கூறினான். அதிதி அவன் தந்தையான கச்யபரைச்சரணமடையும்படி மகனுக்கு உரைத்தான். கச்யபரது திருவடியைத் தேவேந்திரன் சரண புருந்தான். அவர் மஹாவிஷ்ணுவைத் தவிர பலியினது பலத்தை அடக்க வேறு எவராலும் இயலாதெனக்கூறி அவரைச் சரணமடையக் கருதினார். புதல்வருடனும் தேவகணங்களும்

டனும் கூடிப் ப்ரஹ்மலோகம் சென்றார். ஆங்கே கமலாஸனத்தில் அமர்ந்தள்ளப் பார்மன், சரியத்துடன்வந்த வேத இதிஹாஸபுராணம்மனால் ததிக்கப்படக் கண்டார். அச்சபைதனில் புருந்து கமலாஸலைக் கச்யபர் வணங்கிப் போற்றினார். இந்திரனது நிலையையும் எடுத்துக் கூறினார். அவர் தேவர்களுக்கு நல்வடி கூறி ஆசீர்வதித்துச் சீவேதத்விபம் சென்று பாற்கடலில் பன்னக சயநத்தில் விற்றிருக்கும் பத்மநாபனைச் சரணமடையுப்படி கூறினார். அந்நாளைத் தேவர்களுடன் கச்யபர் வைகுண்டம் சென்றார். ஆங்குள்ள அரிய காட்சிகளைக் கண்டு அமர் ஆச்சரியமடைந்தனர். கச்யபர் பகவானது அரும்பெரும் குணங்களைக் கூறித் துதித்தார். கருணைக் கடலான கமலாஷன் பாத்மகாமாதத் தோன்றினார். கச்யபர் அவரது திருவடியைப் பணிந்து அவரை தனக்குத் தனமாகத் தோன்றவேண்டுமெனப் பார்த்தித்தார். அத்ததனும் அங்குளமே தோன்றி தேவேந்திரனுக்குத் தைத்யனிடமுள்ள தேவராஜ்யத்தை அளிப்பதாக அருள்புரிந்தார். பின்னர் அதிதிரிவது கர்ப்பத்தில் பகவான் கருவாகத்தோன்றினார். அத்தருணம் பூமி சலித்தது; பர்வதங்கள் அசைந்தன; கடல் கலங்கிற்று. அதிதி அடிவைக்கும் இடமெல்லாம் தாழ்ந்தது. இதைக் கண்டு மஹாபலி மனம்நொந்து ப்ரஹ்மாதபை அடுத்து இதற்கு யாது காயனம் என வினவினார். அவர் உணக் கண்ணீழுடி ஞானக்கண்ணால் கண்டு கூறினார். தேவரது நன்மையையாடி நாமணன் அதிதியின் வயிற்றில் சிசுவாகத் தோன்றினார். அவர் வாமனவடிவத்துடன் வந்து உன்னிடமுள்ள தேவராஜ்யத்தைத் தேவேந்திரனுக்கு அளிக்கப் போகிறார் என்று உரைத்தார். இதைக்கேட்டு அஸுரன் அடங்காச் சினங்கொண்டான். தைத்யகுலத்தை அழிக்கும் தாமோதரனைக்கொல்ல தனது ஸேனாதிபதிகளை அனுப்புவ

தராகக் கூறினான். பத்மநாபனை நித்தித்தான். பப்ம பாசல  
தனான ப்ரஹ்ஸாதன் மனதை இச்சொற்கள் புண்படுத்தின.  
ஹரி! ஹரி!! என்று காலைக் கைகளால் பொத்தினார். தனது  
இஷ்ட தேவதையை நித்தித்த மற்றா பலியிடம் பட்  
மல்லா சினங்கொண்டார். விடைவில் அவனை விட்டு தேவ  
ராஜ்யமாகனுமென்று சபித்தார். தேவநீத்தை செய்ந்து  
அவன் முகத்தில் விழிக்காது வெளியிற் செல்லப்பழப்பட்டார்.  
பலி இதைக்கண்டு வருந்தி ப்ரஹ்ஸாதனைப் பலிப்பது  
தன்னை மன்னிக்குப்படி வேண்டினான். அவரும் விவேகம்  
செயல்படி நடக்கும் விவோசகன் புதல்வனுக்குத் தான் சப  
மிட்டதை நினைந்து வருந்தினார். தான் சாபமளித்ததன்  
தெய்வச்செயலோ எனக் கருதினார். எந்த பப்ம புதலன்  
உனது கர்வத்தை உடக்க அவதரிக்கிறாரோ அவனைப்  
சாணமடை. ராஜ்யத்தில் ஆசை வைக்காதே என்று மந்த  
நீர்த்த யாத்ரைக்குச் சென்றார்.

இடைவிடையில் பத்து மாதங்கள் சென்றன. அப்போது  
அற்புகமான வாமநரைப் பெற்றாள். அச்சமயம் அபயம்  
ஆந்தமடைந்தனர். தேவ துந்துபி முழங்கிற்று. மந்தமாய்  
தம் வீசியது. ஸாதுக்களுடைய உள்ளம் தெளிந்தது.  
ஜயஜய என்ற சப்தமும் புஷ்பமாரியும் தோன்றிற்று. தந்தை  
கச்யபர் மைந்தனுக்கு ஜாத கர்மம் முதலியவைகளைச் செய்  
தார். உடனே குழந்தைக்கு உபநயதம் செய்விக்கப்பட்டது.  
ப்ரம்மா மான் தோலை அளித்தார். ப்ருஹஸ்பதி யஜ்ஞபாப  
வீதத்தையும் மரிசி தண்டத்தையும், வலிஷ்டர் கமண்டல  
வையும், ஆங்கிரஸர் தர்ப்பையையும், புலஹர் ஆஸனத்தையும்  
அளித்தார். மற்றும் பலர் மற்றும் பல பொருளையும் அளித்  
தனர். வேத சாஸ்திரங்கள் வடிவுடன் தோன்றி வாமன  
ரைப் போற்றின. ஸகல முனிகணங்களுடன் ஸர்வேச்வரன்  
பலியினது யாகசாலைக்குக் கிளப்பினார். பகவானது திருவடி

பட்ட இடம் அதிர்ந்தது. ப்ருஹஸ்பதி வழிகாட்டிக்கொண்டு முன்னே சென்றார்.

அச்சமயம் பூமி அசையக் காரணம் யாதென பலி சக்ர வர்த்தி சக்ரரை வினவினான். அவர் ஜ்ஞான திருஷ்டியால் அறிந்து வாமனர் வருவதைக் கூறினார். அதைக்கேட்ட அஸுர ராஜன் தேவர் போற்றும் தேவதேவன் தன்னிடம் வருவதைக்கண்டு பெருமை அடைந்தான். சக்ரர், தேவர்களை நீக்கி தைத்யர்களைக்கொண்டு செய்யும் வேள்வி வாமனருக்குப் பிரியமானதல்ல; தேவேந்திரனுக்கு தேவராஜ்யத்தை அளிக்கவே அவர் இங்கு வருகிறார். ஆதலின் அவரைப் பூஜித்து நல்வார்த்தை கூறி அனுப்ப வேண்டுமேயல்லாது அவர் விரும்பும் அற்பப் பொருளையும் அளிப்பதாகப் பாதிகைஞ் செய்ய லாகாதென்றார். பலி, “ஸாமான்யமானவர் விரும்பியதையே இல்லை யென்று கூறுவது என் வழக்கமல்ல. வரதம், உபவாஸம், யஜ்ஞம் முதலியவைகளால் எவனைக்காண தவஸிகள் தவம் கிடக்கின்றனரோ? எவன் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் அன்றன்றுபடி அளக்கிறானோ? அத்தகைய புருஷோத்தமன் என்னை யாசித்தால் யான் இல்லையெனத் தகுமோ? உயிரையேனும் அளிப்பேன், இல்லை யென்று சொல்லேன். அவர் கோரிய பொருளை அளிப்பதைவிட யான் விரும்பும் பொருள் உலகில் ஒன்று மில்லை. நல்ல மனிதன், தான் அனுபவிப்பதைவிட நூறு மடங்கு தானம் செய்வதில் ஸந்தோஷ மெய்துவான். என்பால் அருள்கொண்டு அவர் தானம் பெறினும் யான் சிறந்தவனே! அல்லது என்னிடம் சினம் கொண்டு என்னைக் கொல்வாராகில் அதுவும் உத்தமமே!” என்று கூறினான். இதனிடையில் பகவான் யஜ்ஞ சாலையில் நுழைந்தார். வஸிஷ்டர் வாமதேவர் முதலிய மாமுனிவர் எழுந்து, வருக! வருக! என்று நல்வாவுகூறினர். யஜ்ஞசாலையிலுள்ள அனைவரும் எழுந்து நின்று எல்

லோருள்ளத்தையும் கொள்ளை கொள்ளும் ஈசனைப் போற்றினார். அவரைக் கண்டவுடன் பவியும் மெய் மறந்து நின்றான். சிறிது நேரம் சென்றபின் அர்க்யபாத்யமவரித்து, ஆஸனத்தில் அமர்த்தி அவரடி பணிந்தான். எழுந்து நின்று, ஐயனே ! ரத்னராசிகளோ ? நால்வகைச் சேனையோ ? ஆபரணங்களோ ? ஸகல ராஜ்யமுமோ ? தங்களுக்களிக்க தகாதது என்னிட மொன்றுமில்லை. தங்களுக்கு யாது வேண்டும் ? என்னிடமிருந்து எதையேனும் ஏற்று என்னைத் தன்யனாக்க வேண்டுமென ப்ரார்த்தித்தான். வாமநர் தான் அக்ரியை வைத்து அர்ச்சிப்பதற்குத் தனது காலால் முன்றடி மண்கொடு என்றார். இதைக்கேட்டு நகைத்து பவி, வேறு யேதேனும் அபரிமிதமான பொருளைக் கேட்கலாகாதோ என்றான். அதை வேண்டியவரிடம் அதை அளிக்கலாம். எனக்கு வேண்டிய இதைக்கொடு போதும் என்றார். இதைக்கேட்ட பவி அவர் விரும்பியபடியே தானம் செய்து அவரடி பணிவில் தீர்த்தத்தை விட்டான். ததக்ஷணமே பகவான் ஸர்வ தேவ மயமான சரீரத்தைக் காண்பித்தார். சந்திர ஸூர்யர்களை அவரது கண்களாளுர்கள். த்யுலோகம் தலையாகவும், பூமி பாதமாகவும், பிசாசங்கள் கால் விரல்களாகவும் விச்வே தேவர்கள் முழங்காலாகவும் ஸூர்ய கிரணங்கள் கேசங்களாகவும் அக்ஷினிகள் காதுகளாகவும், ஸஸ்வதி நாக்காஷம், மற்ற்மப்பல தேவர்கள் மற்ற அவயவங்களுமானார்கள். இத்தகைய உடல் பெற்று, பகவான் முவ்வுகைகாடிமனந்து தேவேந்திரனுக்கு அளித்தார். தைத்யேந்திரனைப் பார்த்து, நீ ஸுதலமெனும் பாதாளம் செல்வாயாக. எனக்கு அளித்த தானமஹிமையால் ஒரு கல்பம்வரை உனது ஆயுள் நீண்டிருக்கும். ஸாவர்ணிகமன்வந்திரத்தில் நீ இந்திரனாவாய். ஸூரருடனும் பூஸூரருடனும் பகைமை கொள்ளாத வகையில் போகத்தைப் பெறுவாய் என்று கூறினார். பவி பாதாளத்



தில் தான் உணவுக்கு என் செய்வதென்று வினவினான். பகவான், விதிப்படி செய்யாத தானமும், ச்ரோத்திரியனில்லாத ச்ராததமும், ச்ரத்தையில்லாத ஹோமமும், தக்ஷிணையில்லாத யாகமும், தீர்த்தமில்லாத பூஜையும், ஆஜ்யமில்லா ஹோமமும், உனக்கு உணவாகும் எனக்கூறினார். அன்றியும் ஆடிமாதம் சுக்லபக்ஷம் ஏகாதசி உபவாஸமிருந்து த்வாதசியன்று வாமனரைப் பூஜிப்போர் வைகுண்டம் செல்வர் என்று கூறி மாதவன் மறைந்தார். இச்சரிதத்தைப் படிப்பவரது பாபமகலும். கேழ்ப்பவர் கோரிய பலம் கைகடும் என்று ஸுதருரைத்தார்.

தீர்த்த மஹிமை. நதிகளின் பெருமையைக் கூறும்படி மஹர்ஷிகள் வேண்ட ரோமஹர்ஷணர் கூறுகிறார். மார்க்கண்டேய முனிவர் த்வைதவனம் சென்று ஸாஸ்வதி நதியில் புனலாடி அவனைத் துதித்தார். மஹாவிஷ்ணுவின் நாவி லிருந்து பெருகிய ஸாஸ்வதி மார்க்கண்டேயரைப் பார்த்து, அவர் அழைக்கும் இடமெல்லாம் தான் வருவதாகக் கூறினான். அங்குமே அவர் அவனைக் குருக்ஷேத்ரம் அழைத்துச் சென்றார். அவளுடைய அருளால் பற்பல பெயருடன் பல தீர்த்தங்கள் அங்கு தோன்றின. ப்ரம்மஸாஸ், நாகஹ்ரதம், முதலிய ஆயிரம் தீர்த்தங்கள் குருக்ஷேத்ரத்தில் உண்டாயின. அத்தகைய குருக்ஷேத்ரத்திற்குப் போவதாக நினைப்பவருக்கே நந்ததியுண்டாகும். ஆங்கு வலிப்போர் ப்ரஹ்மஞானத்தைப் பெறுவர். அதனருகே காம்யக வனம், அதிதி வனம், பலகீ வனம், ஸுடிர்ய வனம், மது வனம், புண்யசீத வனம் என்ற புண்ய வனங்கள் இருக்கின்றன. ஆங்கு ஸாஸ்வதி, வைதரணி, கங்கா; மந்தாகினி, மதுச்சாவா, அம்லா, கௌசிகி, என்ற ஏழு நதிகள் உள். ஏனைய நதிகளைப் போல் புதிய ப்ரவாஹம் வரும்பொழுது மூன்று நாள் நீண்டத்தகாத ரஜஸ்வலாதோஷம் இவைகளுக்குக் கிடையாது.

விஷ்ணுஸ்தானம், விமலம், பாரிபலவம், ஸதகம், பஞ்சசுதம், கோடி தீர்த்தம், ஸோம தீர்த்தம், ஏகஹம்ஸம், காணபக்பம், ராமஹதம், ஸ்ரீ தீர்த்தம், ஸௌர்ய தீர்த்தம், ப்ரம்பாவர்த்தம், ஸுதீர்த்தம், தசாச்வமேதம், முதலிய பற்பல புண்ப தீர்த்தங்களுமிக் கிருக்கின்றன. ஸுப்பாய, காஞ்சனாகுதி, விமலா, மானஸஹதா ஸாஸ்வத்தோயா, ஸாவல்லா, விமலோதகா என்ற ஏழு நதிகள் கூடுமிடம், ஸப்தஸாபஸ்வந மெனப்படும். மாகவன் வனவாஸம் புரியப்பெய்து ஸாதகங்கள் அவரைச் சரணமடைந்தனர். மாக்ஷஸ பாஸகன்விடுத்து கங்கை ரக்ஷிக்க வேண்டுமென்று ப்ரார்த்தித்தனர். அங் வனமே அயோத்யாதிபதி குஷ்டர்களைச் சிகிழ்த்து வந்தார். ஒரு ஸமயம் மாக்ஷஸனுடைய சித்ததை சபத்தால் அழக்தார். அத்தலை அழந்து அதிவேகமாகச் சென்று சித்தோதர என்ற முனிவருடைய தலைமீது பதிந்தது. அத்தலையை அகற்ற எவராலும் இயலவில்லை. உலகிலுள்ள பல புண்ப தீர்த்தங்களில் புனலாடினார். எங்கும் அத்தலை அகன்ற பாடிவில்லை. பின்னர் துளசவஸம் என்னும் தீர்த்தத்தில் ஸ்நானம் செய்தார். இவர் ஜலத்தில் பூழ்நீய் பெய்தது அரக்கன் தலை அக்கணம் அகன்றது. அன்றா முதல் அத்தற்கு கபாலமோசன தீர்த்தமென மத்தேரப் பெயர் பெறாந் திற்று.

அவகீர்ண தீர்த்தம். முன் ஒரு ஸமயம் திருதராஷ்டிர அனிடம் மஹர்ஷிகள் யஜுத் தக்ஷணைய யாதித்தார்கள். அசன் அவர்களை இகழ்ந்து பேசினான். அநாதக் கண்டு தால்ப் பபகர் என்ற ரிஷி அரசனிடம் கோபம் கொண்டார். ப்ராம்மண அவமானம் செய்த மன்னனைச் சித்தக்கக் கருதினார். அருகிலிருந்த தீர்த்தத்தில் தனது சரிபத்திலுள்ள மாமஸத் தை அறுத்து ஹோமம் செய்தார். இவர் இத்தகைய வேள் வியைச் செய்ய திருதராஷ்டிரானது நாடு நகரம் கொஞ்சம்

கொஞ்சமாக அழிந்தது. தான் பூண்டிருக்குச் செய்த அவமானத்தினால் இங்ஙனம் தோர்க்கெல்லா அரண் தான். தனது பிப்பாஹிதருடன் கூட தப்பாவனம் சென்றான். தால்ப்யாது தாட்களில் விழுந்து தனது குற்றத்தை மன்னிக்கும்படி ப்பார்த்தித்தான். அந்நணர்கள் அபேக்ஷித்ததைவிட அதிமான் பொருளை அளித்தான். தால்ப்யர் அரண் சுமித்து னாதுக்களை அவமதியாமலிருக்கும்படி உபதேசித்தார். அவர் ஹோமம் செய்த தீர்த்தத்தில் அரண் ஸ்நாதம் செய்யும்படி கூறினார். அப்புண்ய நதியே அவகீர்ண என அழைக்கப்படுகிறது.

வஸிஷ்டோத்வாஹ தீர்த்தம், வஸிஷ்டரது ஆச்ரமத்திற்கருகே இருந்து விச்வாமித்ரர் பரமசிவனைப் பூஜித்து வந்தார். அவர் தன்னருகே ஸாஸ்வதி நதியை ஓடும்படி செய்தார் வஸிஷ்டரது பெருமையைக்கண்டு விச்வாமித்ரருக்குப் பொருமை உண்டாயிற்று. அவரது தவத்தால் தந்த வத்திற்குக் குறைவு வருகிறதென்று எண்ணினார். ஸாஸ்வதி நதியை அழைத்து வஸிஷ்டமா முனியை ப்ரவாஹத்தின் மூலமாக இங்கு கொண்டுவரும்படி கூறினார். அந்நதி இவரது கோபத்தைக் கண்டு இங்கேவரும் வஸிஷ்டரைக் கோபம் கொண்ட விச்வாமித்ரர் ஹிம்ஸித்தால் அப்பாபம் தன்னைச் சார்ந்ததெனக் கருதி தயங்கினான். இவள் தயங்குவதைக் கண்டு கோபம்கொண்டு விச்வாமித்ரர் வஸிஷ்டரை விரைவாகக்கொண்டு வா எனக் கட்டளையிட்டார். ஸாஸ்வதி நதி மிக மனவருத்தத்துடன் வஸிஷ்டரிடம் சென்று நடந்ததை அறிவித்தாள். வஸிஷ்டர் ஸாஸ்வதியை நோக்கி அஞ்சாதே! என்னை அழைத்துச் செல்! என்று கூற அங்ஙனமே அவள் வஸிஷ்டரைப் பிரவாஹத்தில் அடித்துச் சென்றாள். வஸிஷ்டர் அந்நதியைத் துதித்தார். அந்நதியும் விச்வாமித்ரரது ஆச்ரமத்திற்கு வஸிஷ்டரை அழைத்துச் சென்றது. அவ

ரைக்கண்டவுடன் விச்வாமித்ராருக்குக் கோபம் பொங்கிற்று. வலிஷ்டரைக் கொல்லத்தக்க ஆயுதத்தைத் தேடினார். அச்சமயம் ஸரஸ்வதி, இம்முனிவர் சொற்படி வலிஷ்டரை அழைத்து வந்தோம். அவர் இறக்கா வண்ணம் காப்பது நமது கடமை; என்று எண்ணினான். உடனே ஸரஸ்வதியின் ப்ரவாஹம் பெருகிற்று. அதனிடையில் வலிஷ்டர் மறைந்து சென்ற விடம் தெரியாமல் சென்று விட்டார். இதைக் கண்டு அடங்காக் கோபம் கொண்ட விச்வாமித்ரர், ஸரஸ்வதியை சக்தப்ரவாஹமாக ஓடும்படி சபித்தார். அங்ஙனமே அதன் ஜலம் சக்தமாக மாறியது. அதைக் கண்டு ஸந்தோஷம் கொண்ட பூத, ப்ரேத, பிசாசங்களும், ராக்ஷஸர்களும், அதன் அருகே சென்று சக்தபானம் செய்து அங்கேயே வசித்தனர். இங்ஙனம் பல காலம் சென்றபின் தீர்த்தயாத்தரைக்கு வந்த மஹர்ஷிகள் ஸரஸ்வதியின் சக்த ஜலத்தைக்கண்டு திடுக்கிட்டனர். அவள் மூலமாக விச்வாமித்ரரது செயலை உணர்ந்தனர். உடனே தங்களது த்ரீபாமஹிமையால் அருணை நதியை ஆங்கு அழைத்தனர். அதன் ப்ரவாஹத்தால் ஸரஸ்வதியின் சக்த ஜலம் அகன்று பரிசுத்தமானது. ஆங்கு வசித்துள்ள அரக்கரும் பூத ப்ரேதங்களும் முனிவர்களைச் சரணமடைந்தனர். எங்களது பரிசுக்குயாது வழியென வினவினர். ப்ராம்மணத் வேஷத்தினாலும் ஆசார்யனை அவமதித்ததாலும், தமைய் தந்தைகளைத் த்வேஷித்ததாலும், நாங்கள் ராக்ஷஸர்களாகவும் பேய்களாகவும் பிறந்தோம். எங்களுக்கு இதே உணவு. கருணைக் கடலான நீங்கள் எங்களுக்குேற்ற வேறு உணவை அளிக்க வேண்டும் என்றனர். தவஸிகள் அவர்களைப்பார்த்து அஞ்சாதீர்கள். புழுவும் மயிருமுள்ள அன்னம், ஆசார மற்றவன் உண்டமிகுதி, முகர்ந்துப் பார்த்ததும், முச்சுக் காற்று கலந்ததுமான அன்னம் உங்களைச் சார்ந்தது என்று கூறினர். அன்றி

யும் அருணா ஸாஸ்வதி ஸங்கமத்தில் அவ்வாக்கர்களையும் மற்றவர்களையும் ஸ்நானம் செய்வித்து அவர்களுக்கு நற்கதி அளித்தனர். அத்தீர்த்தம் வஸிஷ்டோத்வாஹ மெனப்படும்.

ஆத்மநதி:—உலகில் தோன்றிய ஏனைய நதிகளைப் போல் அல்லாது ஒவ்வொரு மனிதனது உடலிலும் பரமபாவன மான ஓர் நதி உளது. அது ஆத்மா எனப்படும். அடக்கமென்பது அதில் புண்ய கட்டமாம். சீலம் ஸத்தியம் என்பவை ஜலமாம். இந் நதியில் முழுகுவோர் பாபமகளும். சித்தம் சுத்தமாகும். சுத்தமான சித்தத்தை ஆத்மா வினிடம் அர்ப்பணம் செய்வதைவிட வேறு புண்ய ஸ்நானம் கிடையாது. வெளியிலுள்ள தீர்த்தங்களால் சரீர சுத்தி ஏற்படுவதேயல்லாது மனம் பாவன மாவதில்லை. ஸாதுக்களுக்கு ஸத்தியம், ஸமாஸம், சீலம், கபடமில்லாமை, விஷயத்திலிருந்து மனதைத் திருப்புவது ஆகிய இவைகளைவிட வேறு சிறந்ததன்மில்லை.

### லிங்க பூஜை.

எண்பத்தெட்டாயிரம் ஸங்கையுள்ள வாலகில்யமஹர்ஷிகள் ஆயிரமாண்டு பரமனை நாடித் தவம் புரிந்தனர். அவர்களது உடல் ஒட்டி மாம்ஸம் உலர்ந்து எலும்பில் உயிர் ஒட்டிக்கொண்டிருந்தது. இதைக் கண்ட கருணாமூர்த்தியான உமாதேவி பரமசிவனைப் பணிந்து, பூதநாத! இச் சிறுவர்களுக்கு ஏன் இன்னமும் தயை புரியவில்லை என்றாள். அவர்களுக்குக் காமக்ரோதம் அகலவில்லை. ஆதலின் அருளைப் பெற அவர்கள் அர்ஹரில்லை என்று ஸதாசிவன் கூறினார். அன்னை மேன்மேலும் அவர்களுக்கு உடனே அருளும்படி பகலானை வேண்ட ஸ்வாமி; திகம்பர ஸன்யாஸியாக வேடம் பூண்டு தாருகாவரத்தில் தவம் புரியும் அம்மஹர்ஷிகளிடம் சென்று பிணை கேட்டார். அவர்கள் இவருக்கு ஒன்றும்

கொடாதிருந்தனர். அவர்களது மனைவிகள் கந்தமூலங்களைக் கையிலேந்தி கைலாச நாதனுக்களித்து அவரது அழகிய ரூபத்திலீடுபட்டு மெய் மறந்து அவர் பின் சென்றனர். இதைக்கண்டு முனிவர் கோபங்கொண்டனர். அம்பிகாபதியின் லிங்கமூன்று கீழே விழுக்கடவதென சபித்தனர். அங்ஙனமே லிங்கம் விழுந்தது. சராசர வஸ்துக்கள் பாயித்து நிற்க பகவான் தேவியினிடம் சென்று காமக்ரோதமகலாத வாலகிலியர்களுக்கு எங்ஙனம் அருள்புரிவதென்று கேட்டார். தேவி வாய்திறவாது நின்றாள். முனிவர் தம்பத்திகளது பக்தியைக்கண்டு வந்தவர் பரமசிவ மென்றுணர்ந்து வருந்தி பிறும்மனைச் சரணமடைந்தனர். அவர் விருஷவாஹனனைச் சரணமடையுங்களென்றார். அங்ஙனமே தவஸிகள் பரமாத்மாவைப் பாராத்திக்க பகவான் பரத்யக்ஷமாகி சிவலிங்க பூஜையை உபதேசித்து மறைந்தார்.

தாருகாவந்திலுள்ள சிவலிங்கத்தை ஸ்தானு அச்ரமத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ய மஹர்ஷிகள் முயன்றனர். அது அசைக்க முடியாமல் போகவே பிறும்மனைச் சரணமடைந்தனர். பிறும்மா தேவர்களுடன் கைலாசஞ் சென்று கைலாசவாஸியைக் காணாமல் தயாநம் செய்தார். அவர் யானை உருவெடுத்து ஸரஸிலிருக்கக் கண்டு அங்கு சென்று அமரர் அரனைத் துதித்தனர். அங்கும் பகவான் பரத்யக்ஷமாகவில்லை. அம்பிகை கையில் கமண்டலுவை ஏந்தி நிற்கக் கண்டு அவளைப் பணிந்தனர். அன்னை அன்புடன் ஸாரங்குக்கு அமிருதத்தை அளிக்க அதைப் பருகியவுடன் யானை ரூபமான பரமசிவன் பரத்யக்ஷமாகி சிவலிங்கமாக நின்றார். அதை மனிதர்கள் தங்களுக்கு ஸ்வாதீநமாக்கிக்கொள்வர் என தேவரஞ்சினர். பிறும்மா இந்திரனை அழைத்து மருத்துக்களைக்கொண்டு சிவலிங்கத்தின்மேல் புழுதியை வர்ஷிக்கும் படி கூறினார். அந்த லிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட

விடத்தின் அருகே ஸந்நிஹிதம் என்ற தீர்த்தமும் ஓர் வட விருக்ஷமும் உளது. லிங்கத்தின்மேல் படிந்த புழுதியும் ஓர் லிங்கமாக மாறியது. அதை மாமுரிவரெடுத்துச் செல்ல மறு முறையும் மஹேந்த்ரன் ஏழுநாள் புழுதியைக்கொண்டு லிங்கத் தை முடினான். அதையும் முனிவரெடுக்க இங்ஙனம் ஏழு லிங்கங்கள் உதித்தன. மூல லிங்கத்தருகே உள்ள தீர்த்தம் கிருதபுகத்தில் ஸந்நிஹித்ய மென்றும் திரேதையில் வாயு என் றும் த்வாபர கலியுகங்களில் ருத்ராஹ்ரத மென்றும் வழங்கப் படுகிறது. அதனருகே ராவணன் கோகர்ணத்தையும் மேக நாதன் ஸித்திதத்தையும் சும்பகர்ணன் விபீஷணன் கா தூஷணன் முதலியவர்கள் மற்ற லிங்கங்களையும் பிரதிஷ்டை செய்து பூஜித்தனர். ஹாரீதர், மிருகண்டர், சித்ராங்கதன், விஷ்ணு, கார்த்தவீர்யன், ஹதுமான் முதலியவர்கள் சிவ லிங்க பூஜையால் கோரிய பயனைப் பெற்றனர்.

ஸ்தாணு தீர்த்தம். மதுவினது முகத்திலிருந்து கூவ தன் என்றோர் புதல்வன் பிறந்தான். அவனது மனைவி பாயை என்ற யமதர்மராஜனது புதல்வி. அதனால் இவ்விருவர்களுக் கும் வேரன் என்ற ஓர் துஷ்டபுத்ரன் ஜனித்தான். இவன் செய்யும் அநீதியைக் கண்டு மனம் நொந்து கூவதன் வநஞ் சென்று தவம் செய்து நற்கதி பெற்றான். வேரன் அரசு புரியும்போது எவரும் யக்ஞம் தாநம் தவம் முதலியவைகளைச் செய்யக்கூடாது. தன்னையே தைவமாகப் பூஜிக்க வேண்டு மென்று உத்திரவிட்டான். மஹர்ஷிகள் வந்து இவனுக்கு நற்புத்தி புகட்ட அதை அவன் ஏற்காது அவர்களை நிந்தித் தான். ஆதலால் அவர்கள் வேரனைச் சபித்துக் கீழே தள்ளி அவனது இடது கையைக் கடைந்தனர். அவனுடைய பாபத் தால் பயங்கரமாக ஓர் மனிதன் உண்டாக, அவனை நிஷாத னெனும் வேடனாக்கி வலது கையைக் கடைந்தனர். அதிலி ருந்து ஸகல ஜநங்களுக்கும் ஹிதனாக, ராஜனெனும் பெயருக்

கேற்ற ஒருபுதல்வனுண்டானான். அவன் தன் தந்தை மிக பாபியாயிருந்ததால் எச்சரிததை எடுத்துத்துன்புறுகிறபோ என வருந்தினான். தற்செயலாக நாரதமுனி வந்து மிலேச்ச ஜாதியில் குஷ்டபோகியாக வேநன் பிறந்திருக்கிறானென்றார். ராஜனுமங்கு குஷ்டரோகியான மிலேச்சனைக் கண்டு தந்தை என்றுணர்ந்து வருந்தினான். ஓர் பல்லக்கின் மீது அவரை வைத்துத் தூக்கிவந்து ஸ்தானு தீர்த்தத்தில் அவருக்கு ஸ்நானம் செய்துவைக்க ஆரம்பித்தான். அது ஸமயம் ஆகாசத்தில் வேதநிந்தை செய்த மஹா பாபியான இவனைக்கொண்டு தீர்த்தத்தைக் கெடுக்காதே! என்று ஓர் சப்தங்களம்பியது. உடனே ராஜன் கண்ணீர் விட்டு என் தந்தையின் பாப மகலயான் அவரை இங்கு அழைத்து வந்தேன்; இங்கும் ஸ்நானம் செய்யக் கூடாதெனில் அவர் கதியாது? என்று கதறினான். இதைக் கேட்டதேவர்கள், ராஜனே! இத்தீர்த்தத்தில் நீ ஸ்நானம் செய்து அவனுக்குக் கரையில் அபிஷேகம் செய்துவைக்கல பாபமு மகன்றபின் அவன் நற்கதி பெறுவான் என்று கூறினர்.

இதனிடையில் யமனது ஸபையிலிருந்து தேவர்களுடைய ஸொத்துகளைக் காக்கும் ஸாரமேயனென்ற நூஸன் அஸ்ஸூர் தேவஸ்வத்தைக் கொண்டு போகும் போதுபார்த்துக்கொண்டே பேசாமலிருந்தான். அதைக்கண்டுசினங்கொண்ட யமன் அதைப் புவியில் ஸாமான்ய நாயாகப் பிறக்கும்படி சபித்தார். அந்நாய் தாஹத்தால் வாடி ஸ்தானு தீர்த்தத்தைப் பருகி அதன் கரையிலுள்ள மடத்தில் ஏதேனும் உணவு கிடைக்காதா என்று துழைந்தது. புண்ய தீர்த்தத்தில் புண்லாடி பாபமகன்றவேநனும் ராஜனுமங்கு அதைக்கண்டனர். வேநன் அந்நாயைக் கையால் தொட்டான். உடனே அது பயந்துதுள்ளி ஸ்தானுதீர்த்தத்தில் விழுந்துகரை ஏறி உடலை உதறியது. அதன் மேலிருந்த ஜலம் பட்டவுடன்



வேரனது மிலேச்ச உடலகன்று அவனுக்குத்திவ்ய தேஹ முண்டானது. கைகூப்பி கைலாஸநாதனைப்பணிந்து உருக்க மாகத்துதித்தான். பகவான் ப்ரத்யக்ஷமாகி வேரனைப்பார்த்து, நீ அடுத்த பிறனியில் ஹிரண்யாக்ஷனுக்கு அந்தகன் எனும் புதல்வனாகப் பிறந்து பூர்வஜந்ம தூர்வாஸனையால் அம்பிகை யைக்கண்டு காமங்கொள்வாய். யான் சூலத்தால் உன்னைக்குத் திக்கொன்று ப்ரிங்கிரிடன் என்ற சிவகணமாக்கி என்னருகே நீ வஸிக்கும்படி செய்வேன்! என்று அருள்புரிந்தார். வேரன் தனக்குப் பேருபகாரம் செய்த ஸாமேயனுக்கும் ஸ்வர்க் கத்தை அளிக்கும்படி வேண்டினான். அங்ஙனமே பகவான் அருளளித்து கைலாஸஞ் சென்றார். வேரன் தன் பொருட்டு ராஜ்ய ஸுகத்தையுமிழந்து தொண்டு புரியும் உத்தம புதல் வனை ஆசீர்வதித்து விமானமேறிச் சென்றான். ராஜ்யனும் ராஜ்யத்திற்கு வந்து பல யாகங்களைச்செய்து ஸத்புத்ரர்களைப் பெற்று அவர்களிடம் ராஜ்யபாரத்தை வைத்து குருக்ஷேத் ரம் சென்று தவத்தால் உடலைவிட்டு அழியாப் பதவியைப் பெற்றான்.

ஒரு ஸமயம் உலகைப் படைக்கக் கருதிய நான்முகன் சில ஜீவராசிகளைப் படைத்துவிட்டு இன்னும் எதைப்படைப் பது என யோசித்திருந்தார். உடனே அவருடைய சரீரத்தி லிருந்து ஓர் அழகிய கன்யகை தோன்ற, அவளிடம் காமனை கொண்டு கமலாஸனன் ஓடினான். அவருடைய ஐந்தாவது தலை வெடித்தது. உடனே அவர் பரமசிவனைநாடித் தவம் புரிந்தார். பகவான் ப்ரத்யக்ஷமாகி “யான் வாராஹ கல்பத்தில் உனது ஐந்தாம் சிரத்தை அறுத்தேனாகலால் ஒவ்வொரு கல்பத்திலும் எக்காரணம் பற்றியாவது உனது ஐந்தாம் தலை அழியும்” என்று கூறி மறைந்தார். பிறகு பிறும்மன் நான்கு சிவலிங்கங்களைப்படைத்து குருக்ஷேத்ரத்திலும் மற்ற விடங்களிலும் அவைகளை ப்ரதிஷ்டை செய்து பூஜித்தார்.

## பார்வதி பரிணயம்.

ப்ருஹஸ்பதியுடன்கூட ஸகல தேவர்களும் ஒன்றுகூட குருக்ஷேத்ரம் சென்று புண்ய தீர்த்தத்தில் புனலாடி பகவானைப் பணிந்து பித்ருக்களை நாடிச் ச்ராதத்தம் செய்தனர். பித்ருக்களும் தேவ கார்யத்தை நாடி தங்களது தனையான மேனையை ஹிமாலயத்திற்களித்து விவாஹம் செய்து வைத்தனர். மேனை ராகினி குடிலா காலி என்ற மூன்று பெண்களையும் ஸ்நாபனென்ற புதல்வனையும் பெற்றாள். அப்பெண்கள் ஆறு ஆண்டு ஆவதற்குள்ளாக தவம் செய்யச் சென்றனர். தேவர்கள் குடிலை என்பவளைப் ப்ரஹ்மலோகத்திற்கழைத்துச் சென்றனர். நான்முகன் இவளைப் பார்த்து இவளால் சிவ தேஜஸ்ஸைவஹிக்க முடியாதென்றார். குடிலை கோபங்கொண்டு, பிறும்மன்! நாராயணனை நாடித் தவம் புரிந்து பரமசிவனது சக்தியை யான் வஹிக்கும்படி பணிபெற்று சிவன் தலையை வணங்கும்படி சொந்தேன் பார்! என்றான். சதுர்முகன், பெண்ணை! என் சொல்லே நீ மீறியதால் ஜலமாவாய் என்று சபித்தார். அவள் கோபித்து பிறும்ம லோகத்தைத் தனது ப்ரவாஹத்தால் நாசம் செய்யக்கருதினாள். நான்கு வேதங்களாலும் நான்முகனவளைக் கட்டி விட்டார். தேவர்கள் ராகினி என்ற இரண்டாவது கன்யையை அழைத்துவர இவளால் சிவ சக்தியைப் பரிக்க இயலாதென்று பிறும்மா கூறினார். ராகினி தவத்தால் தான் மஹிஷனைக் கொல்லும் மாதேவன் புதல்வனை வஹிக்கத்தக்க சக்தி பெறுவதாகக் கூறினாள். தன் சொல்லே மீறிய அவளையும் ஸந்த்யையாகும்படி அவர் சபித்தார். அவள் கிருத்திகா நக்ஷத்ரமாகி தவம் புரிந்தாள். மூன்றாவது பெண்ணை காலி கைலாஸநாதனைக் கணவனாகப் பெற காதகம்

சென்று கடுத்தவம் புரிந்தாள். அவளது தாய் உ-பெண்ணே! மா-வேண்டாம்! தபஸை நிறுத்து என்று அவளை அழைக்க அன்றுமுதல் தேவிக்கு உமா என்றோர் பெயர் வழங்கியது. தந்தை சொற்படி தபஸை நிறுத்தி தேவியும் தன் வீடு வந்தாள். அம்பிகையைப் பிரும்ம லோகமழைத்துச் செல்ல தேவரவளஞ்சு வந்து அவளது கார்தியால் கிட்டே நெருங்க முடியாது பிரும்மனைச் சரணமடைந்தனர். அவர் அம்பிகைமீறிடம் தாபகாதிகளைக் கொல்லும் அரணம்சம் ஜனிக்கு மென்று கூறி தேவர்களை அனுப்பினார். தற்செயலாக சந்திரசூடர் ஹிமாலயம் வா கிரிராஜனவரைப் பணிந்து இம்மலையிலேயே வஸிக்கும்படி வேண்டினார். அங்ஙனமே மாதேவன் தனது கணங்களோடு வஸிக்கும்போது பார்வதி அவரை நமஸ்கரித்தாள். உடனே அவர் இது யுக்தமல்ல என்று கூறி கணத்தோடு மறைந்து விட்டார்.

தேவி மிக்க மனம் நொந்து சிவனைப்போல் ஸகிகள் ஓர் விக்ரஹம் செய்து வைக்க அவரை நாடி மிகக் கடுமையாக தவம் புரிந்தாள். பகவான் பிரும்மசாரி வேடம்பூண்டு அவளை அணுகி ஏன் தவம் புரிகிறாய் என்று வினவினார். ஸோமப்ரபை எனும் அவள் ஸகி உண்மையைக்கூற பகவான், பிக்ஷுகளுன சிவனோ உனக்கேற்ற கணவன் என்றார். தேவி சிவநிந்தையைக் கேட்க மனமில்லாது எழுந்து செல்ல பகவான் ப்ரத்யக்ஷமாகி நீ அர்ச்சித்த எனது விக்ரஹம் பத்ரேசம் எனப்படும். ஸப்தரிஷிகளை அனுப்பி உன்னை மணந்து கொள்ள ஏற்பாடு செய்கிறேன் என்று கூறி மறைந்தார். அவர் கைலாஸகிரி சென்று ஸப்தரிஷிகளை மந்தால் நினைக்க அவர்கள் விரைவாக வந்து விருஷபத்வஜவனை வணங்கியாது ஆக்ஞை? என்று வினவினர். சம்பவும் அவர்களை வரவேற்று ஆசிர வதித்து ஹிமாலயத்தினிடம் சென்று உமையைத் தனக்கு அளிக்கும்படி கேட்க ஆணை விட்டார்

கச்யபர் அத்ரி வஸிஷ்டர் விச்வாமிதரர் கௌரீ

ஜர் ஆங்கிரஸர் என்ற இவ்வேழு மஹர்ஷிகளும் வஸிஷ்ட பத்  
நியான அருந்ததியுடன் ஹிமாலயஞ் சென்றனர். ஹிமயகிரி  
அவர்களைத் தக்கபடி பூஜித்து ஆஸதத்திலமர்த்தி வந்த விஷ்  
யத்தை அறிந்தான். உடனே ஸகல பர்வதங்களையும்பழைத்து  
உமையைப் பரமசிவனுக்களிக்கலாமா? என் யோசித்தான்.  
உதயன் ஷேமகூடன் ரம்யகன் மந்தரன் உத்தாலகன் வாரு  
ணன் வராஹன் கருடாஸநன் சுக்திமான் வேகஸாந உத்தருட  
சிருங்கன் சிருங்கவான் சித்ரகூடன் திருகூடன் முதலிய பர்  
வதங்கள் தங்கள் அரசனான ஹிமாலயத்தைப் பணிந்து  
துதித்து ஏக மந்தாக பார்வதியைப் பரமாத்மாவிற் களிக்க  
இசைந்தனர். பர்வதராஜன் தன் மனைவியான மௌனையை  
அழைத்து அவளெண்ணத்தைக் கேட்டான். அவளையழை  
ஆமோதிக்க விவாஹ திருத்தைக் குறிப்பிட்டிவிட்டு எழுந்  
தரும் சங்கராடம் வந்து இதை அறிவித்தனர்.

நந்தியினது ஆணையின்படி மஹா விஷ்ணு முத்திய  
ஸகல தேவர்களும் மஹாதேவன் வஸிஷ்டும் மந்தர மலைக்கு  
வந்து சேர்ந்தனர். அதிதி ஸூரபி ஸூரமை என்பவர்கள்  
பரமாத்மாவிற் கு விவாஹத்திற் கேற்ற அலங்காரங்களைச்  
செய்தனர். விருஷபாருடாகச் செல்லும் ஸூந்தரேசனுக்கு  
இருபுறத்திலும் விஷ்ணுவும் பிறும்மாவும் செல்ல வேரவதத்  
தின்மீதிருந்து இந்தரன் பின்நின்று வெண்குடை பிடிக்க கங்  
கையும் யமுனையும் சாமரம் விசை கந்தர்வ கணம் பாட கந்தரர்  
வாத்யஸேவை செய்ய அப்ஸரஸுகள் ஆட பகவான் ஆகாச  
வீதியில் புறப்பட்டார். பதினொருகோடி ருத்ரரும் பனிரண்டு  
கோடி ஆதித்யரும் எட்டுகோடி வஸுக்களும் அறுபத்தேழு  
கோடி கணங்களும் இருபத்தினுக்கு சிவகணங்களும் பகவா  
னுடன்கூட கிளம்பிற்று. ஹிமவான் ஸகல தேவர்களையும்  
மாதேவனோடு நன்கு வரவேற்று பூஜித்து ரத்னவேதியில் பார்

வதியை அமர்த்தி வந்த வரனை அர்ச்சித்து, புலகன் பேத்தியும் என் கன்யகையும் பித்ருக்களின் தொழிறியும் மேனையின் பெண்ணுமான பார்வதியைத் தமக்குக் கன்யாதாநம் செய்கிறேன். அவனை ஏற்று அருள்புரியவேண்டும் என்றார். மஹாதேவர் தனக்குத் தாயுமில்லை தந்தையுமில்லை என்று கூறி தேவியை ஏற்றுக்கொண்டார். பிரும்மா அருகிலிருந்து ஸகல வைதிககார்யங்களையும் செய்துவைத்தார். பார்வதிக்குத் தோழியும் பரமசிவனது பக்தையுமான மாலினீ என்பவள் பரமாத்மாவினது பாதாரச் சிந்தங்களைப் பிடித்துக் கொண்டு தன் தோழிக்குப் பூர்ண ஸம்பத்தை அளிக்க வேண்டும் என பிரார்த்தித்தாள். பகவான் உமாதேவியைச் சங்க சக்ர கதாபாணியான மஹாவிஷ்ணுவாகச் செய்து போதுமா? என்றார். அதைக்கண்டு எல்லோருமானந்தித்தனர். பார்வதிதேவியின் அழகைக் கண்டு சதுர்முகனுக்கு மோஹமுண்டாக இந்திரியம் ஸ்கலநமாகி மணலில் விழுந்தது. அதை அவர் ஒருவருமறியாமல் மணலில் மறைக்க ஆரம்பித்தார். இதை ஞானக்கண்ணுலறிந்து கைலாஸநாதன், அதிலிருந்து எண்பத்தெட்டாயிரம் வாலகில்ய ரிஷிகள் ஜரிக்கப் போகின்றனர். அதைத் தடுக்காதே என்று பிரும்மனைப் பார்த்துக் கூறினார். அங்ஙனமே மஹர்ஷிகள் உண்டாகி கௌரிகல்யாண வைபவத்தைக் கண்டு ஸந்தோஷித்தனர். பரமாத்மாவினது விவாஹ வைபவத்தைக் கண்டு ஸகல் ப்ராணிகளும் ஸந்தோஷமடைய உமாபதி விருஷபத்தின் மீதேறி கைலாஸஞ் சென்றார்.

### விநாயகர் அவதாரம்.

பரமசிவன் விச்வகர்மாவை மனதால் நினைத்தார். உடனே அவன் ஓடிவந்து வணங்கி யாதுகார்யமென பிரார்த்தித்தான். உமையுடன் தான் ச்ருங்காரமாக வஸிப்பதற்

கோர் கிருகம் நிர்மாணம் செய்யும்படி பகவானுக்கொருபிட் டார். நாற்பத்தாறு யோஜனே தூரம் விசாலமுள்ளதான பத் தனங்களாலாகிய ஓர் அழகிய அரண்மனையைப் படைத்தா டுமென் மயன் பகவானுக்களித்தான். ஆங்கு ஆதிதம்பதிகள் வைதிக கர்மானுஷ்டானங்களைச் செய்து யௌவன ஸுகத்தைப் ப மனுபவித்தனர். ஓர் ஸமயம் அம்பிகாபதி அன்னையைப் பார்த்து கறுப்பாயிருக்கிறாயே என்று பரிஹஸித்தார். உடனே தேவி கோபங்கொண்டு ஆகாசமார்க்கமாகச் சென்று ஹிமயமலையின் சிகரத்திலமர்ந்து ஸகிகளை நினைத்தான். உடனே ஜயா விஜயா ஜயந்தி அபராஜிதா என்ற தோழிகள் அம்பிகையின் அருகில் வந்து தேவிக்குப் பணிவிடை செய் தனர். பார்வதி நூறுண்டு பூமியில் ஒரு காலால் நின்று கமிந்தவம் செய்தாள். ஓர் புலி தேவி கீழே விழுந்தால் அவ னைத் தாங்கிப் பிடிப்பதற்காக அவளருகே ஏகாக்ரமித்தமாக நூறுண்டு நின்றுக்கொண்டிருந்தது. பிறும்மா தேவியினருகே வந்து யாது வரம் வேண்டுமென்றார். அம்பிகை முகலில் புலிக்கு வரமளியுமென்றாள். அங்ஙனமே அவர் அதைக் கணங்களுக்குப் பதியாகவும் பக்தனுக்கவும் செய்து தேவி கோரியபடி ஸ்வர்ணவர்ணமான சரீரத்தை அம்பிகைக்களித் தார். தேவியினது கறுப்பான உடல் கௌசிகி என்ற பெய ரோடு தனியாகக் கிளம்பியது.

அதைத் தேவேந்தரன் வணங்கி தங்களுக்கு ஸஹாய மாக விர்த்யாசலத்தில் வஸிக்கும்படி பிரார்த்தித்தான். அங் னனமே தேவி உத்திரவிட கௌசிகி காத்யாயனி விர்த்யாசல நிவாஸினி என்று அதற்குப் பல நாமங்களுண்டாயின. பின் னர் பார்வதி கௌரீ என்ற பெயருடன் பரமாத்மாவினிடம் செல்ல இருவருமாக காமமோஹத்தில் ஆயிரமாண்டு அமிழ்ந் திருந்தனர். அதனால் பதினாறு லோகமும் நடுங்கிற்று. தேவர்கள் சதுர்முகனைச் சரணமடைந்தனர். நான்முகன்

அமரரைப்பார்த்து, தேவியின் வயிற்றில் பகவதம்சத்தால் குழந்தை ஜதித்தால் தேவேந்தர பட்டத்தை அது அபஹரிக்கும் என்றார். ஆதலால் ஸகல தேவர்களும் ஒன்றுகூடிகைலாஸம் சென்றனர். வாயிற்படியிலுள்ள நந்தியைக்கண்டு அஞ்சி அக்நியை உள்ளே அனுப்பினர். அவர் ஹம்ஸவேடம் பூண்டு உள்ளேபுகுந்து மஹாதேவரது தலையினருகே நின்று தேவர்கள் வாயிற்படியில் நிற்கின்றனர் என்றார். அதைக்கேட்டு கங்காதான் அக்நியுடன் வெளியில் வந்து தேவரை நோக்கி யார் எனது வீர்யத்தை வஹிக்கச் சக்தியுள்ளவர் என்று கேட்டார். எல்லோருமசைவற்று நிற்க அக்திதான் வஹிப்பதாகக் கூறினார். பகவான் தனது அம்சத்தை வந்தியினிடம் விட்டு தேவிக்கு நடந்த கதையைக் கூறினார். அம்பிகை தனக்கு கர்ப்பமில்லாமல் செய்த தேவருக்கும் குழந்தைகள் பிறக்காதென சாபமளித்தாள்.

உடனே தேவி ஸ்நாநம்செய்ய மாலினீ என்ற தோழியை அழைத்தாள். அவள் வாஸனேத் தைலத்தைக் கொண்டு தேவியின் தேஹத்தைப் பிடித்தாள். உமை தன் சரீரத்திலுள்ள மலங்களைத் திரட்டி நாலு கையும் பெருத்த வயிறும் யானைமுகமுமுள்ள ஒரு விக்ரஹத்தைச் செய்தாள். பிறகு மாலினீ, தேவிக்கு ஸ்நாநம் செய்து வைக்கும்போது புன்னகை புரிந்தாள். யாது காரணம்பற்றி சிறித்தாயென்று உமை வினவ தமக்குக் குழந்தை பிறக்கப்போவதாக பகவான் கூறினார்; ஆதலால் சிறித்தேனென்றாள். அன்னையும் சிசு ஜதிக்கவேண்டு மென்றாசையோடு ஸ்நாநம் செய்துவந்தாள். அம்பிகை உட்கார்ந்த இடத்தில் பரமசிவனுமமர்ந்து எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டே அம்பிகையின் தேஹமலத்தால் செய்த விக்ரஹத்தைத் தொட்டார். உடனே அது கணபதியாக வந்தது. அது நாயகனன்றி பிறந்ததால் விராயகரெனப் பெயரிட்டு அவருக்கு ஸஹாயமாக பல கணங்

களையும் படைத்து தேவியினிடம் உன் குழந்தையைப்பாடு  
ன்று பகவான் கூறினார். உடனே தேவி அன்புடன் குழந்  
தையைக் கட்டி முத்தமிட்டு உன்னை அர்ச்சிப்பவாது விக்  
நத்தை நீக்குவாயாக என்னாள்.

### சண்டமுண்ட வதம்.

கச்யபருக்கு தது என்பவளிடம் சும்பன் நிம்பன்  
நமசி என மூன்று ராக்ஷஸர்கள் உண்டானார்கள். மூவரும்  
பராக்ரமசாலிகளாய் பரமனை ஆரதித்துப் பல வயம் பெற்ற  
னர். நமசியைக்கொல்ல இந்தரன் வஜ்ராயுதத்தை எடுத்  
தான். இதை அறிந்த நமசி ஸூரியனுடைய மதத்தில்  
பதுங்கிக்கொண்டான். சதமகன் அவனை சுமரான் பொரு  
ளாலன்றி ஆயுதத்தால் கொல்வதில்லை என்று கூறிச் சொ  
றான். நமசி தனக்குச் சாவில்லை என்றெண்ணி மாதச்  
சென்று ஆங்குள்ள நுறையை எடுத்து இது என்ன  
பொருளே! இதனால் என்னை இந்தரன் கொல்வதாயின் கொல்  
வட்டுமென்று தன்மேல் பூசிக்கொண்டான். உடனே அதில்  
இந்திரன் வஜ்ராயுதத்தை அனுப்ப நமசி அழலாண்டி  
யிறந்தான். நமசியைக் கொன்றதனுண்டான் பாபத்தை  
அவன் நதி ஸ்நானங்களால் நிவர்த்தி செய்தான். இதைக்  
கண்ட சும்பநிசும்பர்கள் மிகக் கோபங்கொண்டு தேவநாயு  
தைக் கொள்ளையடித்து தேவர்களை எறட்டி விட்டு மும்முலையை  
யும் தாங்களை ஆண்டனர். இச்சமயத்தில் பாதாளத்திலுள்ள  
ராக்ஷஸர்கள் வெளிவந்துலாவினர். மஹிஷாஸுரன் பாத்  
திரிகளான மக்த பிந்து சண்டமுண்டன் ஆகிய இம்மூவரும்  
சும்பநிசும்பர்களுடன் சேர்ந்து மஹிஷா ஸுரனைக்கொன்ற  
தேவியைச் சும்ப நிசும்பரில் ஒருவருக்கு மணம் செய்விப்ப  
தென தீர்மானித்தனர். சும்பன் ஸுக்ரீவனேனும் ஆதனை  
யனுப்பி காத்யாயனீ தன்னை மணக்கும்படி சொன்னான். தேவி



தன்னைப் போரில் வெல்பவரையே தான் மணப்பதாகக்கூற, தூம்ராக்களை அனுப்பி அம்பிகையைப் பலாத்காரமாகத் தூக்கிவரச் சொன்னான். தேவி அவனை ஹும்பகாரத்தால் பஸ்மமாக்கினான். பிறகு சும்பன் சண்ட முண்டர்களை எண்ணிறந்த ஸேனைகளுடன் தேவியோடு போர்புரிய அனுப்பினான். தேவியினது வாஹனமான வலிம்ஹம் அரக்கர்ப்படை அனைத்தையும் அரைக்கணத்தில் அழித்தது. தேவியினது புருவத்திலிருந்து ஓர் பயங்கரமான யோகினி கிளம்பி சண்ட முண்டர்களது ஸேனைகளுடன் சண்டையிட்டு பலரைக் கொன்றாள். சண்டமாரி என்ற பெயர்பெற்று இவள் யமனது வாஹனமான எருமையின் கொம்பைமுறித்து அதைக் கையிலேந்தி சண்ட முண்டர்களைத் துறத்தினாள். வழியில் உக்ரமான இவளது ரூபத்தைப்பார்த்து கருடன் இறக்கைகள் உதிர்த்தன. அந்த ரக்கைகளைத் தொடுத்து மாலையாக அணிந்து கார்க்கோடகளைக் கபிழுகக்கொண்டு சண்டமுண்டர்களைக்கட்டி வந்தாள். கௌசிகி அவர்களுடன் போர்புரிந்து அவர்கள் தலையை வெட்டி மாலையாக அணிந்து கொண்டாள். அதுமுதல் அவள் சா முண்டா என்றழைக்கப்பட்டாள்.

பிறகு சும்ப நிசம்பர் ரக்தபிஜனை முப்பதுகோடி ஸேனையுடன் போருக்கனுப்ப அம்பிகையின் அருளால் இந்த்ராணி வாராஹி நாரஸிம்ஹி வைஷ்ணவீ கௌமாரி மாஹேச்வரீ முதலிய சக்திகள் தோன்றி அரக்கர் படையை அழித்தன. ரக்தபிஜன் வீராவேசங்கொண்டு மாத்ருகணங்களை எதிர்க்க கௌசிகி அவனுடலிலிருந்து பெருகுவரும் ரக்தத்தை அது கிழே விழுந்து ராக்ஷஸனாவதற்குள் குடித்துவிடும்படி கட்டளைபிட்டு பாணவர்ஷங்களால் அவனைக்கொன்று அட்ட ஹாஸம் செய்தாள். இந்த திரதவ்னியைக் கேட்டு பரமசிவனங்குவர அவரையே சும்பநிசம்பர்களிடம் நூதனுப்பி தேவர்களிடம் ராஜ்யத்தை ஒப்படைத்துப் பாதாளம் செல்.

அல்லது போருக்குவா என்று தேவி கூறினாள். அவ்விருவரும் தேவியுடன் யுத்தத்திற்கு வந்து மிகபயங்கரமாகப் போர் புரிந்து இருவரும் மாண்டனர். தேவகணங்கள் பூமாரி பொழிந்து தேவியைத் துதித்தனர். அன்னை சாந்தவடிவமாகி அஸுரர்களால் அமரருக்குத் துன்பம் நேரும்போது தான் வந்து அவர்களைக் கொல்வதாக வாக்களித்தாள். த்வாபரயுகத்தில் யசோதையின் வயிற்றில் பிறந்து பல அரக்கர்களைக் கொல்வதாகக் கூறி மறைந்தாள்.

### குமார ஜநநம்.

அக்நிபகவான் ஐயாயிரமாண்டு பரமசிவத்தின் தேஜஸைக் சுமந்து அதனால் காந்தி குன்றி உடல் இளைத்து தேவர் களைச் சரணமடைந்தார். அமரரனைவரும் வந்திடிடல் ஸத்ய லோகம் சென்று பணிந்து பிறும்மனிதரிதை அறிவித்தனர். நடுவழியில் குடிலை எனும் பார்வதியின் ஸஹோதரையைக் கண்டு அக்னி “இச்சிவசக்தியை நீ வஹித்தால் அழகிய புதல்வனைப் பெறுவாய்” என்றார். அவள் ஏற்கனவே இந்தக் காகத் தவம் புரிந்தவளாதலால் அண்டன் இதை ஏற்றுக் கொண்டாள். அக்நி சிவதேஜஸைச் சுமந்ததால் அவன் உடலெல்லாம் ஸ்வர்ணவர்ணமாக ஆனது. ஐயாயிரமாண்டு சுமந்தும் குழந்தை பிறக்காததால் குடிலை பிறும்மனிதரிடஞ் சென்று கர்ப்பம் வெளியாகவழி என்ன? என்று வினவினாள். அவர் ‘உதயகிரிக்குச்சென்று நூறுயோஜனை தூரம் விரைவமாக உள்ள சிவனுடைய சரவணத்தினை விதி, என்றார். அங்ஙனமே அவள் செய்ய ஆங்குள்ள புற்றூண்டு கடும் செடி கொடிகளும் ஸ்வர்ண மயமாக மாறின. அச்சரவணப் பொய்கையில் ஆயிரமாண்டு சென்றபின் கோடி ஸூர்ய பங்காசனாக ஓர் உத்தம குழந்தை உண்டாகி கால்கட்ட சிபலை வாயில் வைத்துக்கொண்டு மிக அழகாக அழகுது. தற்செய

லாக அங்கு வந்த ஆறு கிருத்திகா நக்சத்ராங்கள் இக்குழந்தைக்குப் பரிவுடன் பாலளிக்க நான் முன்னே நான் முன்னே என்று போட்டிபோட்டனர். இவர்களிடம் கருணைகொண்ட குமாக்கடவுள் ஆறுமுகங்கொண்டு அறுவரிடமும் ஏககாலத்தே பாலருந்தினார். இதனிடையில் பிரும்மா அக்னியை நோக்கி உனது குழந்தை எவ்வளவு தூரம் வளர்ந்திருக்கிறான் என்று கேட்டார். வன்னி குழந்தை பிறந்தாலல்லவோ வளருதலைவினவவேண்டும் என்றார். சதுர்முகன் சரவணத்தில் ஸுப்ரமணியன் பிறந்ததைக்கூற அக்ரி ஆவலுடன் அங்கு விரைவாக ஓடினார். இவரது வேகத்தைக் கண்ட குழலை கனல்தேவன் கனவேகமாகச் செல்லும் காரணம் யாதோ என்றான். எனது குழந்தையைக் காண சரவணம் செல்கிறேனென்று அவர் கூற குழலை, ஆஹா! அவன் என் மகனன்றோ? என்று அவளும் அங்கு விரைந்து சென்றாள்.

குழலையும் கனலும் என் மகன் என் மகன் என சண்டையிட்டோடுவதைக் கண்ட கமலாக்ஷன் அவர்களை நிறுத்தி பரமசிவனிடம் சென்று இவன் யார் புதல்வன் என்றறியுங்கள் எனக்கூறி சென்றார். அவர் சொற்படி இருவரும் கைலாசநாதனிடம் சென்று வினவ அங்கும் சிவன் என் மகன் என்றும் உமை என் மகன் என்றும் கூறி வரது செய்தனர். பார்வதீ பரமசிவனைப் பார்த்து “தேவ! நாமெல்லோருமங்கு செல்வோம். அக்குழந்தையையே கேட்போம். அது சொல்வதுபோல் நடப்போம்” என்றான். அங்ஙனமே எல்லோருமங்கு சென்றனர். இவர்களது எண்ணத்தை அறிந்த யோகீச்வரனான குஹப் பெருமான் நாலுருவமெடுத்து வந்த நால்வரிடமும் சென்றார். எல்லோரும் பேரன் புடன் சிசுவைக் கட்டி முத்தமிட்டனர். சங்கரன் கிருத்தி

## 49 RESEARCH NOTE MADRAS-4

கைகள் பால்கொடுத்ததால் கார்த்திகேயன், குடிலை சக்தியைச் சுமந்ததால் அவன் புதல்வனுனபொழுது குமரன், கௌரிமார் மூலமாக சக்திதோன்றியதால் அவன் புத்ரனாகும் பொழுது ஸ்கந்தன், என் புதல்வனுனபோது ருகன், அக்ரி நமத்தகால் மஹாஸேனன், சாவணத்திலிருந்ததால் ஸாபஸ்வதன் என்றும் இவனுக்குப் பெயர் என நாமகரணம் செய்கார். இந்த அறு ஸம்மந்தமிருத்தலால் ஷண்முகன் என்றும் அவருக்குப் பெயருண்டானது. மிக அற்புதமான இக்குழந்தையைக் கண்டு ஸகல தேவர்களும் ஸந்தோஷமடைந்து குருக்கேத்திரம் சென்று குழந்தைக்கு ஸேநாதி பதியாகப் பட்டாபிஷேகம் செய்வோ மென ஈசனைப் பணிந்து பார்த்தித்தனர். அவ்வண்ணமே குகனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடந்தது. பாய் சிவன், கண்டாகர்ணன் லோஹிதாஷன் நந்திஷேனன் குமுத மாஸி என்ற நான்கு ப்ரமதகணங்களைச் சாவணபவனுக்குக் காணிக்கையாக அளித்தார். அங்ஙனமே பிறும்மா முதலிய தேவர்களும் வஸுக்களும் பித்ருக்களும் வித்தர்களும் மாத்ருகணங்களும் கந்தர்வ கின்னர கிம்புருஷர்களும் மலைகளும் நதிகளும் பக்ஷிகளும் பன்னகங்களும் எண்ணிறந்த கணங்களை அவருக்களித்தன. கருடன் தன் புத்ரனான மாலைபுயம், அருணன் தாம்ப்ரகுடனையும், அக்ரி சக்தியையும், பார்வதி வஸ்த்ரத்தையும், பிருஹஸ்பதி தண்டத்தையும், குடிலா கமண்டலுவையும், விஷ்ணு மாலையையும், சிவன் கொடியையும் இத்தான் தன் மார்பிலுள்ள ஹாரத்தையும் பாரிதோஷிகமாக அளித்தனர். தனது தேவ ஸேனையும் கணங்களும் புடைகுழ ஸேநாதிபதி போர் கோலத்தாடன் தாரகன் மஹிஷன் முதலியவர்களை ஜபிக்கப் புறப்பட்டார்.

ப்ரயாண காலத்தில் ஸ்கந்தர், தந்தை தாய் கிருத்திகை குடிலை அக்ரி முதலியவர்களை நமஸ்கரித்து உத்திரவு பெற்றார். உமை அன்புடன் குமாணிக்கபடி அணைத்து உச்சி

முகர்ந்து ஆசீர்வதித்து அருகிலுள்ள அச்சுதனை வணங்கி அவராசீர்வாதத்தைப் பெறு என்றான். பால ஸுப்ரமண்யன் அன்னைையைப் பார்த்து, இவர் யார்? என்று வினவ, தேவி, கார்யம் முடிந்தபின் பிறும்மா சொல்வார். உனது பிதா, 'நம்மைத் தவிர அவர் வேறில்லை' என்று எனக்குச் சொன்னார் என்றான். உடனே பன்னிரு புஜத்தான், பகவானை வணங்கினார். அவர் குழந்தையை ஜபத்துடன் திரும்பும்படி ஸ்வஸ்திவாசனம் சொன்னார். பிறகு ஜயவிஜயீ பவ என்று தேவர் கூறும் சப்தம் ஆகாயமளாவி நிற்க வாத்யகோஷமும் ஸேனையின் சப்தமும் பதினான்கு லோகத்திலும் பரவ பகவான் கிளம்பினார். இச் சப்தத்தைக் கேட்ட மஹிஷன் தாமகன் விமோசனன் அந்தகன் கும் பன் நிகும்பன் முதலிய ராக்ஷஸர்கள் திடுக்கிட்டு பயந்து ஓர் ஸபைகூடி இச்சப்தம் எங்கிருந் துண்டானது என்று யோசித்தனர். அச் சமயத்தில் பாதாள கேது என்ற அரக்கன் ஓடி வந்து அவர்களிடம் தெரிவித்தான். யான் பன்றி வேடம் பூண்டு காலவ ரிஷியினுடைய ஆச்ரமத்திற்குச் சென்றேன். அந்த முனிவரையும் அவராச்ரமத்தையும் நாசம் செய்ய யான் ஆரம்பித்தபொழுது வில்லுங்கையுமாக என்வெதிரில் ஸூநவன் தோன்றினான். அவன் யாரென யானறியவில்லை. அவனைக் கண்டு யான் பயந்தேனாட, அவன் என்னைத் துறத்திக்கொண்டே வந்தான். நான் ஸமுத்தரக் கரைக்கு வந்தேன். அங்கு பல பயங்கரமான ஸேனை ஒன்று கூடி நான் மஹிஷனைக் கொல்கிறேன், நான் அந்தகனைக் கொல்கிறேன், நான் தாமகனை வதைக்கிறேன், என்று சப்தம் செய்துக்கொண்டிருக்கக் கண்டேன். அந்ந யான் கவனிப்பதற்குள் என் பின் வந்தவனது பாணம் என்மேல்விழு அந்த அடி பொறுக்காமல் எனது ஹிரண்யபுரத்தைவிட்டு உங்களைச் சபரமடைந்தேன் என்றான். இதைக் கேட்ட அந்தகா

ஸூன் அவனைப்பார்த்து, “ அஞ்சாதே! இதேதா லுருக்ஷணத்  
தில். அவன் எவனாயினும் சரி, அவனைக் கொன்று திருநெல்  
மேன், என்றுகூறி ராக்ஷஸஸேனையுடன் பூலோகம்சென்றான்.  
ஆங்கு அரக்கருக்கும் அமரருக்கும் உலகம் நடுங்கும் படி  
யான கடும்போர் நிகழ்த்தது. மாந்ருகனங்கள் ராக்ஷஸர்களைக்  
கொன்று குவித்ததைக்கண்ட மஹிஷன் கலையால், அவர்களை  
அடித்துக் கீழேதள்ளி ஸ்கந்தனிடம் போருக்கு வந்தான்.  
சக்ராக்ஷன் எனும் கணாதிபன் அவனை வழிமறுத்து, அவ  
னுடன் யுத்தம் செய்தான். கையில் சுத்தி எந்தி செவதுப்பாறு  
டன் யுத்தத்திற்கு வந்ததாசனைக் குறான் சந்தி அபுதந்தால்  
கொன்றார். தனது ஸ்ஹோதரன் இரக்கக்கன்றி மஹிஷன்  
யயந்து க்ரௌஞ்ச மலையின் மீது ஏறிப்புகங்கி கொண்டான்.  
பாணன் முதலியவர் ஸமுத்பத்தில் குதித்து பாநாஸம் சென்  
றனர். மயூரவாஹத்தின் மீதேறி சாவணபவன் மஹிஷன்  
சின்சென்றார். அவன் ஓவ்வொரு மலையாகச் சென்ற பிறிதொரு  
புறம் ஸைநாபதியைப் பார்த்து பயந்து நடுநடுங்கி புதுவில்  
க்ரௌஞ்ச குறைவில் புதுந்தான். அய்மலை தனது தாபன்  
நிறந்த ஸுநாபன் என்ற மலையின் மகனாகையி, மஹிஷன்  
யய்க்கும்பொழுது தனக்கும் தனது மாமன் மகனாகும்  
னவருத்தம் உண்டாயோ என்றதறி ஸுப்பாபன்யன் அவ  
னக் கொல்லாமல் திரும்பினார். பிறும்மா வித்தன மதென்  
மனெனும் முழ்புர்த்திக யம் இத்தபாதி தேவம் உடன்  
ஹனருகே வந்து மலையின் மஹிஷஸூன் கொன்றான்  
வண்டினர். இதைக் கேட்ட காங்கேபன் கலகத்து, ஸ்வ  
ந்துவான க்ரௌஞ்சனைக் கொல்வது சாபமா? போ, பிரா  
ணன், கிழவன், தனிகன், பாலன், ஸ்வபந்து, துஷ்ட ஸ்திரி,  
கிய இவர்கள் குற்றம் செய்தாலுங் கூட இவர்களைக் கொல்  
கூடாதென் தர்ம சாஸ்தரன் கூறுகிறதன் றோ? அதனின்  
ன் க்ரௌஞ்சனைக் கொல்ல மாட்டேன். அக்குறைவி

லிருந்து எச்சமயம் மஹிஷன் வெளி வருகிறானே அப் பொழுது அவனைக் கட்டாயம் கொல்கிறேனென்றார்.

பல் ராக்ஷஸர்களுக்கு இடமளித்திருப்பதால் க்ரௌஞ்ச னும கொல்லத்தக்க சத்ருவே ஆவன். அவனைக் கொல்ல குஹ னாலன்றி வேறெவனாலும் முடியாது. இவரோ பந்து என்ற எண்ணத்தால் அவனைக் கொல்வதில்லை என்கிறார். என் செய்வது? என்று தேவர்கள் யோசித்துக் கொண்டிருந்தனர். இதனிடையில் தேவேந்தரன் குஹனைப் பார்த்து “ஸ்வாமின்! பலருக்காக ஒருவனைக் கொல்வது நியாயமன்றோ? எனது ஸஹோதரான நமுசியையான் கொல்லவில்லையா? நீர் உண்மையான வீரனானால் க்ரௌஞ்சனுடன் மஹிஷனைக் கொல்லும்” என்றான். இதைக் கேட்டதும் ஸுப்ரமண்யனுக்கு மிகக் கோபம் உதித்தது. இந்தரா? நீயே பலவான்! உனது பலத்தைப் பார்ப்போம்! வா யுத்தத்திற்கு! என்று அவர் அழைத்தார். இந்தான், நமது பலத்தைச் சண்டையிட்டுப் பரீக்ஷிக்க வேண்டாம். இந்த க்ரௌஞ்ச மலையைக் காலால் பிரதக்ஷிணம் செய்து எவர் முன் வருகிறாரோ அவரே பலசாலி என்றறிவோம் என்றான். அப்படியே ஆகட்டு மென ஸ்வாமி, மயூரத்தை விட்டிறங்கிப் ப்ரதக்ஷிணம் செய்தார். இந்த்ரனும் ஸீராவதத்தைவிட்டு க்ரௌஞ்சத்தைச் சுற்றினான். இருவரும் தான் தான் முன் வந்தது என்று வாதமிடத் தொடங்கி மும்முர்த்திகளிடம் வந்து, யார் முன் வந்ததெனக் கூறும்படி வேண்டினர். அவர்கள் சற்று யோசித்து தேவ கார்யத்தைக் கருதி இவர்களைப் பார்த்து அந்த க்ரௌஞ்ச கிரியையே கேளுங்கள்! என்றனர். அங்ஙனமே இருவரும் அக்கிரியை வினவ, அது இந்த்ரனே முன் வந்தான் என்றது. அதைக் கேட்டவுடன் மிகக் கோபம் கொண்ட ஸுப்ரமண்யன் சக்தி என்னும் ஆயுதத்தால் மஹிஷனுடன் க்ரௌஞ்ச மலையையும் கொன்றார். தேவர்கள் தங்கள்

காரியம் முடிந்ததென போனந்தம்கொண்டு வாணுகம் சென்றனர்.

பிறகு தன் புதல்வனைக் குறன் கொள்ளுன் எனக் கேட்டு, ஸாநாபன் பாம ஆக்பாத்தாடன் ஓடி வந்தான். அவனையும் கொல்ல குறன் சக்தியை எடுத்தான். மஹாவிஷ்ணு ஓடிவந்து உனது மாமனைக் கொல்வது போயமா? வேண்டாம்! சக்தியை அடக்கு என்றார். உடனே காங்கேயன் அந்நாளை சக்தியை கிறுத்தித் தான் தனது பந்துவைக்கொன்றதற்காக வருத்தினார். மோஷத்தினால் இங்ஙனம் செய்யத்தக்கது காரியத்தைச் செய்தேன். அதனால் உபவாஸமிருந்து காயக்கேசம் செய்து அப்பாபத்தை அந்நிறப்போகிறேனென்றார். மஹாவிஷ்ணு, ஸ்வாமியைப் பார்த்து “உபவாஸம் செய்யாதே! பூஷுகில் ஸகல பாபத்தைநம் போக்கத்தக்க ப்ருதாடகம் என்றோர் தீர்த்தமுண்டாம். அந்த ஸ்நானம் செய்து தீர்த்தாக்கையில் வலிக்கும் ஐக்கிபவப் பூஜி” என்றார். அப்படியே தீர்த்தாடகம் செய்து பகவானை ஸகத்தன் பூஜித்தார். கைலாஸாதன் விசைவாக வந்து வீரப் புதல்வனைத் தழுவி ஆன்ப! உனக்கு யாது வாய் வேண்டும்? என்றார். அதைக் கேட்ட கார்த்திகேயன், யியனை! தங்களைப் போன்ற பலமுள்ளவனானும், அவன் கைகள் மலைபோல் வளர்ந்து வந்தாலும் அதை அடக்கும் ஆற்றலை அடி யோறுக்களிக்க வேண்டுமென்றார். அதுவும் அந்நாளை அதை என்று அருள் புரிந்து சென்றார்.

\*நிதத்வஜன். ஸூர்ய வம்சத்தில் சத் துதித் என்றோர் அரசனிருந்தான். அவனுக்கு மிக குடினான ஒரு புதல்வன் பிறந்தான். அவனுக்குத் தந்தை நிதத்வஜன் என பெயரிட்டார். அவன் மிக பாக்கமசாலி, அவ்வரசனது முன்விக்கையில்

\*நமது 10-ம் வெளியிட்டான மார்க்கண்டேய புராணத்தில் இக்கதை விரிவாக விளங்குகிறது. அதன் விலை 6 ரூபாய்.



காலவர் எனும் ரிஷி வந்து ஓர் குதிரையைக் கொடுத்து அரக்கனைப் பார்த்துக் கூறினார். “வேந்தே! பாதாளகேது என்ற அரக்கன் பன்றி உருவமெடுத்து வந்து முனிவர்களைக் கொல்கிறான். யாகத்தை அழிக்கிறான். அவனைத் தவ வலிமையால் நாங்கள் கொல்லலாம் என்றாலும் தவம் செல்வாகக் கூடாதென பரமாத்மாவைத் துதித்து இவனைக் கொல்லும்படி வேண்டினோம். அவர் அசுரிரியாக இருந்து இக்குதிரையைத் தந்து, ரிதத்வஜனிடம் இதைக்கொடு. அதன்மீதேறி அவன் அஸுமனைக் கொல்லான் என்றார். இக்குதியை விச்வாவஸு என்ற கந்தர்வ ராஜனாலளிக்கப் பட்டது. அவனது பெண்ணை மகாலஸையைப் பாதாளகேது தூக்கிச் சென்று பாதாளத்தில் வைத்திருக்கிறான். ஆதலால் ஓர் பகலில் பதியுயிரம் யோஜனை தூரம் வேகமாக ஓடும் இக் குதிரையை அவன் தந்தான்” என்றார். ரிதத்வஜன் அதன்மீதேறி தன் மீது பாணத்தை எரிந்ததாகப் பின்ன ரறிந்தேனென பாதாளகேது அந்தகனுக்குக் கூறினான்.

அரக்கர் படை குறையை அடிபட்டு ஓட ஸ்வல்பஸேனையுடன் அந்தகாஸுடன் பூலோகத்தில் ஸஞ்சரித்தான். ஒரு ஸமயம் அவன் மந்தாமலை மீதேறினான். அங்கு அன்னை பார்வதி தேவியைக் கண்டு மோஹங் கொண்டான். இவளை அழைத்துவந்து எனக்களிப்பவனே எனது நண்பனாவான். அவனுக்கு யான் கொடுக்கத்தகாத பொருளில்லை. இவ்வழகிய மாதை ஆவிங்கனம் செய்யாமல் இருந்தால் என் ஜன்மம் வீணாகும் என்று அந்தகன் காமவெறிகொண்டு பேற்றினான். இதைக் கேட்டு அவனுடைய ஸஹோதரனான ப்ரஹ்லாதன் இரண்டு காதுகளிலும் கையை வைத்துக்கொண்டு “பாபம்! பாபம்! அந்தகா!! இங்ஙனம் பேசாதே! பிறர் மனைவியைப் பார்ப்பதே பாபம்! அதிலும் ஜகன் மாதாவைப் பார்த்து வெண்ணம் கொள்ளலாமோ? பிறரை ஹிம்ஸிப்பதை

விட தன்னுயிரை விடுவதும், பொய் சொல்வதைவிட உயிரை யாபிருத்தலும், பிறர்பொருளை அபஹரிப்பதைவிட உபவாஸ மிருத்தலும் சிறந்தது” என்று உபதேசித்தார். காமவாஸ னான அவன் இதற்குச் செவி மடுக்காது வினாவாக தெளி யிருக்குமிடஞ் சென்றான். இவனுடன் மயனும், பாகனும் சென்று சிவகணங்களைக் கொன்றார்கள். எதிர்த்து வந்த கந்தியை அந்தகன் கதையாலடித்துக் கீழே தள்ளினான். இதைக் கண்ட உமை அருகில் வந்து அந்தகன் தன்னைத் தீண்டிவானோ என்றஞ்சி தன்னைப்போல் தாறு உடலெடுத்து நின்றாள். அந்தகன், உமையாரென்றறியாமல் திகைத்து நின்றான். மனிதனது கண்ணை மறைப்பது, பிறருக்கு நிகராகப் பதம் லோபம் என்ற நால்வகை தோஷங்களாம். அந்தகன் அந்தகனைப்போல் அம்பிகையைக்காணாது விழிக்கும் அபயத் தில் சதாவரீ என்ற சக்தி இவளை அழகுங்களால் தூய்மைக் கீழே தள்ளினாள். இச்சமயம் அம்பிகை தனது பரிவாழ் துடன் அந்தர்த்தாநமஸினை. அந்தகனுடைய பரிவாழ்க்கள் கணங்களோடு போருக்குவா, கணைச்வரர் அவர்களைக் கொன்று, அம்பிகை இருபிடிம் சென்றாள். தெளி தாள் படைத்த தன்னைப்போன்ற சரிசங்களைப் பூமியில் உத்தபாத்த திலும் நதீ தடாகங்களிலும் வஸிக்கும்படி உத்தர விட்டான். மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்து அந்தகன் தானு லேனை அழிந்த தையும் தான் அடிபட்டதையும் நினைத்து வெட்கமடைந்து பாதாளஞ் சென்றான். அங்கு இடவும் பதனும் அள்ளையைப் பினைத்துக் காமவெறியால் மற்றதை மறந்து தவித்தான்.

அந்தகாஸுரன் வந்தபோது பாமசிவன் அங்கில்லாத காரணம் யாதென்று நாதர் கேட்க, புலஸ்த்யர் கூறினார். ஸுப்ரமண்யனை உண்டிபண்ணுவதற்காக உமாபதி அங்கு யுடன் ஆயிரமாண்டு ஏகாந்தமாக இருங்காடித்திலே பிபட்டிருந் ததால் அவரது சக்திசன்று குறைந்ததாம். அதை மீண்டும்

பெறுவதற்கு பரமசிவன் தவம் செய்யக் கருதினார். ஆதலால் நத்தியையும், கணைசனையும் அம்பிகையைக் கவனிக்கும்படி கூறி விட்டு தவசி வேடம் பூண்டு பூலோகம் சென்றார். அவர் கந்தமூலங்களையும் ஜலத்தையும் வாயுவையும் உட்கொண்டு பல்லாண்டு ஏகாக்ரசித்தராகத் தவம் புரிந்தார். அவரது தலையிலிருந்து அக்ரி ஜ்வாலை கிளம்பிற்று. அவரது சரீர பாரத்தைத் தாளாமல் மந்தர மலை பிளந்து பூமி மட்டத்திற்கு வந்தது. ஆங்கிருந்து ஓர் நதி ப்ரவஹிக்க ஆரம்பித்தது. அதற்கு பகவான் கேதாரமெனப் பெயரிட்டார். அந்நதியில் புனலாடி விதிமுறை வழுவாது பித்ருகார்யத்தைச் செய்வோர் கைலாஸஞ் செல்வாரென பகவானதற்கு வரத் தந்தார். யமுனையில் ஸ்நானம் செய்து பகவான் ஜபம் செய்தார். ஸர்ஸ்வதீ நதியில் முழுகி ஜலத்தில் நின்று ஒன்றரை ஆண்டு ருத்ரன் தவம் செய்தார். அதனால் முன்போலவே மலைகள் அசைந்தன. ஸமுத்ரங்கள் நடுங்கின. இதைக்கண்டு தேவர்கள் பயந்து பிறும்மாவினிடஞ் சென்றனர். பிறும்மா தேவர்களுடன் வைகுண்டம் சென்று முராரியைத் தர்சித்தார். என்று புலஸ்த்யர் சொன்னதைக் கேட்ட நாமதர், முரன் யார்? அவனைப் பகவான் எப்படிக்கொன்றார் என்று கேட்டார். புலஸ்த்யர் உரைத்தார்.

### முராஸூர வதம்

கச்யபருக்கு தது என்ற மனைவியினிடம் முரன் என்றோர் அஸூரன் பிறந்தான். அவன், தேவர்கள் ராக்ஷர்களைக் கொன்றதைக்கேட்டு வருந்தி, தேவர்களை வெல்வதற்காகத் தான் பல வரங்களைப் பெறக் கருதினான். பிறும்மனை நாடி பல்லாண்டு கோரமாகத் தவம் செய்தான். சதுர்முகன் எதிரிற்றோன்றி யாது வரம் வேண்டுமென்றார். முரன் தான் எவரைக் கையால் தொட்டாலும் அவர் இறக்க வேண்டும்

என்று வரம் கேட்டான். அவரும் அங்கனமே ஆகட்டு  
மென்று கூறி மறைத்தார். உடனே முான் அமாவாசி  
சென்று இந்தரனைச் சண்டைக் கழுத்தான். இவன்  
வரம் பெற்றதை அறிந்த மகவாதன் மாழ்த்தை விட்டு  
விட்டு பூலோகஞ் சென்றான். முான் அமாவாசித்தையும்  
வஜ்ராயுதத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு திக்கிஜயம் செய்  
யச் சென்றான். பாதாளத்தில் பாதுங்கி கொண்டு நுத்த  
அஸுரர்களெல்லோரும் முானிடம் வந்து போர்த்தனர். முன்  
வுலகும் முரணுக்கிக்கு உட்பட்டது. ஒரு ஸ்வயம் இவன்  
ஸரபூததிக்கையில் யாகம் செய்யும் ஸுரர்யவம்சத்தாசனான  
சகுனின் யாகசாலைக்குச் சென்றான். “என்னோடு சத்தாம்  
செய்! அல்லது எனது சத்ருவான நேவரைக்க நுகி பெரும்  
யாகத்தைச் செய்பாநே” என்றான். இதைக்கேள் பசுன  
நடுநடுங்கி குருவான வலிஷ்டாசு சரணமடைந்தான். அவர்  
முானை அழைத்து அஸுர சபைத்தலை! இப்படித்தான்  
ஜயித்தென்ன? ஜயிக்காமலென்ன? இதனால் உயர்த்தப்  
பெருமையுண்டே? பல குவாரிகளது உயிரையும் கொள்ளை  
கொள்ளும் யமனை ஜயித்தால் நீ எல்லோரையும் ஜயித்தது  
போலாகும் என்றான். முான் உடனே புறப்பட்டி யமனோ  
கம் சென்றான். இவ்வயன் வருவதை அறிந்த யான் முன்  
னமே வைகுண்டநாதனைச் சரணமடைந்தார். அவர் அஸு  
ரனை என்னிடமனுப்பு, யான் பார்த்துக்கொள்கிறேனென்றார்.  
யமனிடம் முானுயர் வந்து சண்டைக்கு வர அல்  
லது ஜீவராசிகளைக் கொல்லாமலிரு என்றான். தம்பாஜன்  
ஐயனே! தங்கருடன் சமர் செய்ய எனக்குப் பல நிலை.  
ஜீவராசிகளைக் கொல்லாம விருப்போமெனில் உம்மைவிட  
பலசாலியான வைகுண்டநாதன் என்னைச் சித்திரமான்!  
பாது செய்வேன் என்றான். முான் அங்கனமாயின்  
வைகுண்டவாஸி இப்பிரதித்தைக்கூறு! அவனை பின்பு

வருகிறேன் என்றான். யமன் வைகுண்ட வழியைக்காட்ட முரணங்கு சென்றான். மிக வேகத்துடன் ஓடிவரும் முரணைப்பார்த்து பகவான், நீ யார்? எங்கு வந்தாய்? என்றார். அஸுரன் முரனெனும் என்னை நீர் அறியீரா? உம்மோடு போர்புரிய வந்தேன். சக்தியிருந்தால் யுத்தம் செய்; இல்லையேல் சரணாகதி செய்துகொள் என்றான். இதைக்கேட்டு பகவான் நகைத்து முரா! நீ தீரணால் உன் மார்பு ஏன் அடித்துக் கொள்கிறது? என்னிடம் பயமா? பயமானால் ஓடிப்போ? என்றார். அஸுரன் என் மார்பு துடிக்கவில்லையே என்றான். பகவான் நீ தொட்டுப்பார்! என்றார். அவன் “தன் கையால் தொடப்பட்டவர் இறப்பார்” என்று வரம் வாங்கியதை மறந்தான். தன் மார்பைத் தொட்டுப் பார்த்தான். உடனே கீழே விழுந்து இறந்தான். இதைக் கண்டு ஸகலதேவர்களும் வியந்து பகவானைப்போற்றி தத்தம்ஸ்தானத்தைப் பெற்றனர்.

### புத்ரனும் சிஷ்யனும்.

முராரியான பகவானது ஸ்வரூபத்தை விளக்கிக் கூறும் படி ஸநத்குமாரர் பிறும்மாவைக் கேட்டார். பிறும்மா அவரைப் பார்த்து புத்ரனுக்கன்றோ சஹஸ்யத்தை உபதேசிக்கவேண்டும். தர்மத்திற்கு அஹிம்ஸை எனும் மனைவியினிடம் பிறந்த நால்வரில் நீ முதத்தவனல்லவா? என்றார். ஸநத்குமாரர் ‘ஸ்வாமின் புத்ரனுக்கும் சிஷ்யனுக்கும் பேதமுண்டோ? சிஷ்யனான என்னைப் புத்ரனைப்போல் பாவித்து உபதேசியும் என்றார். பிறும்மா அவரைப் பார்த்து அங்ஙனமல்ல; புத்ரனும் நாகங்களிலிருந்து காப்பவன் புத்ரனாவான். சேஷநாகத்திலிருந்து காப்பவன் சிஷ்யன் என்றார். அப்படியாயின் அந்நாகங்களை விவரித்துக் கூறுங்களென்று ஸநத்குமாரர் வேண்ட சதுர்முகன் கூறினார். பிறர் மனைவியைப்

புணர்வது, பாபிகளுடன் சேருவது, க்ஞாமாக நடப்பது இவை முதல் நாகம். பழங்களைத் திருடுவது, வீணாகத் தரிவது, பச்சைமாங்களை வெட்டுவது இவை இரண்டாவது நாகம். தகாதவரிடம் தானம் வாங்குவது, ப்ராணிகளைக் கூண்டிலடைப்பது கொல்வது அபந்ருக்ஞடன் மனம்செய்வது மூன்றாவது நாகம். எல்லோரையும் பயமுறுத்தல் பகவத்குண நின்றதை ஸ்வதர்மத்தை விடுவது நான்காம் நாகம். நண்பனிடத்தில் கபடம் வீணாக ஒருவர்மேல் ஐயவாதம் சொல்லல் ருசிபுள்ள பொருளை ஒருவரை புஜித்தல் ஸீந்தாம் நாகம். யாத்ரைக்கு வண்டியில் செல்லுதல் பழத்தை அபஹரித்தல், யோகத்தைக் கெடுத்தல் வண்டி மாட்டை அபஹரித்தல் ஆறாம் நாகம். அரகசனுக்குரிய பாகத்தைக் கொடாமை ராஜஸ்திரீயைக் கெடுத்தல் ராஜஸ்கு அபநிதத்தைச் செய்தல் ஏழாம் நாகம். லோபம், லோபஸூரிக்குத்தல் வாயிலிருந்து ஸதாலாலாஜஸத்தைப் பெருக்குவது எட்டாம் நாகம். வேதத்தைத் திருடல் ப்ராஹ்மண நின்றதை பந்துத்வேஷம் ஒன்பதாம் நாகம். சிஷ்டாசாரத்தைக் கெடுப்பது அதை நிந்திப்பது சிக்ஷத்தி சாஸ்த்ரத்தைத் திருடல் பத்தாவது நாகம். வேதாங்கங்களை அழித்தல் பகவத் குணத்தை நிந்தித்தல் பதினேறாவது நாகம். ஸாதகர்களையும் ஸதாசாரத்தையும் நிந்திப்பது துராசாரத்தைக் கை கொள்வது வைதிக ஸம்ஸ்காரமில்லாமை பனிரண்டாவது நாகம். தர்மார்த்த காமங்களை விடுவது சஹஸ்யத்தை வெளியிடுவது பதிமூன்றாம் நாகம். விதியைத் தழுவாது ஸன்யாஸம் செய்துகொள்ளல் வீட்டிற்கு நெருப்புவைத்தல் பதினான்காம் நாகம். அக்ஞாநம் பொய் அஸூயை சுசி இல்லாமை பதினைந்தாம் நாகம். ஆலஸ்யமும் கோபமும் பதினாறாம் நாகம். இவைகளுக்குப் புந்நாகம் என்று பெயர். இவைகளிலிருந்து வத்புத்ரன் பிதாவைக் காப்பான். ஆத

லால் புத்ரன் என்று புதல்வனுக்குக் காரணப்பெயருண்டாயிற்று.

தேவரிஷி பித்ருக்களை நாடி செய்யும் ஸத்காரியத்தைத் தடுப்பது, பிறர் பொருளிலாசை, ஸர்வ வர்ணத்தையும் ஸமாநமாக எண்ணுதல், மந்த்ராஜப மில்லாமை, குருவினிடம் வாதம் புரிதல், தன் தோஷத்தை மறைத்து பிறர் தோஷத்தை வெளியிடல், பொறாமை, க்ரூரமாகப் பேசுதல், முறட்டுத்தனம் முதலியவை சேஷ பாபங்களெனப்படும். இவை களிலிருந்து குருவைக்காப்பதால் சிஷ்யனுக்குச் சிஷ்யன் என்று காரணப் பெயர் வந்தது.

தன் வயிற்றிற் பிறந்தவன் ஒளரஸ புத்ரன் எனப்படுவன். புருஷன் நபும்ஸகனாகவோ பைத்யமாகவோ இருந்தால் ஓர் மஹர்ஷி அல்லது தனது மைத்துனன் மூலமாக ருதுகாலத்தில் ஒரே முறை ஸங்கமம் செய்து ஓர் குழந்தை பிறந்தால் அதற்குக் கேஷத்ராஜன் என்று பெயர். இது கலியில் கூடாதென தடுக்கப்பட்டுள்ளது. தாய் தந்தைகள் தன் புத்ரனைப் புத்ரர்களில்லாத ஒருவருக்குத் தாயும் செய்தால் அவன் தத்தனெனப்படுவான். ஸ்நேஹிதனது புத்ரனைத் தன் புதல்வனைப்போல் பாராட்டினால் அவன் க்ருத்ரிமன் எனப்படுவன். வீட்டில் ஸ்த்ரீ இருக்கும்போது யார் மூலம் உண்டானான் என்றறியாமல் உண்டாகும் குழந்தை கூடஜன் எனப்படுவன். அநாதையாக வெளியிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்ட புத்ரன் அபவித்தனாவன். கன்யகையாக இருக்கும் போது பிறந்தவன் கானீநன். கர்ப்பத்தோடு விவாஹமானவ ஷிடமிருந்து பிறந்தவன் ஸஹோடஜன். விலேக்கு வாங்கியவன் க்ரீதன். இரண்டாவது கல்யாணம் செய்துகொண்ட பெண்ணினிடம் பிறந்தவன் பேளநர்பூ எனப்படுவன். பிராமணனுக்குச் சூத்ராஸ்த்ரீயினிடம் உண்டானவன் பாரசவன் எனப்படுவன். இப்பதினோறு வகையான புத்ரர்களில் ஒளர

ஸனும் தத்தனுமே கலியில் சிறந்த புத்ரனாக விதிக்கப்பட்டிருக்கிறான். மற்றதைக் கலியுகத்தில் மந்தத்தாலும் எண்ணலாகாது. இதைக்கேட்ட ஸந்தகுமாரர் தனது தந்தை தாய்களை மனதில் நினைத்தார். தர்மமும் அஹிம்ஸையும் உடனே எதிரிற்றோன்றி ஸந்த குமாரரை ப்ரும்மாவுக்கு தந்த புத்ரனாக அளித்தார்கள். ப்ரும்மா யோக தந்தாவங்களைக் கூறி ஸ்ரீபகவானது ஸ்வரூபத்தை விளக்கினார்.

### த்வாதசதளம்.

பகவானை ஸ்ரீ வாஸுதேவன் பனிரண்டு மாதங்களிலும் பனிரண்டு ராசிகளிலும் அவரது பனிரண்டு அக்ஷரமுள்ள மந்தரத்திலும் தங்கி வலிக்கிறார். அவரை நமது சரீரத்தில் பனிரண்டு அவயவங்களில் கீழ் கண்டபடி உபாஸித்தால் மறு பிறப்பு மாதவருக் குண்டாகாது. சிகையின் ஒங்கார வடிவமாக நேமஷராசியில் வைராக மாஸத்திலிருப்பதாக உபாஸிப்பது முதல் தளம். முகத்தில் நகாரரூபமாக விருஷப ராசியில் ஜ்யேஷ்ட மாதமாக இருத்தல் இரண்டாந்தளம். மோ, ப, க, வ, தே, வா, ஸ, தே, வா, ய என்று எழுத்துக்களை மிதுனம், கடகம், கிர்மம், கன்னி, துலாம், விருச்சிகம், தனுஸ், மகரம், கும்பம், மீனம் என்றராசியுடன் ஆடி, ஆவணி, புரட்டாசி லீப்பசி கார்த்திகை மார்கழி தை மாசி பங்குனி சித்திரை மாதங்களையும்சேர்த்து புஜம், கண், ஹருதயம், வித்யாஸ்தாநம், மகஸ், நாமி, ஜகநம், கால், முழங்கால், பாதம் முதலிய இடங்களில் பரமாத்மாவலிக்கிறார். இத்தகைய பகவத் ஸ்வரூபத்திற்கு அப்யக்த வாஸுதேவன் என்று பெயர். நாலு வர்ணமுள்ள நான்கு முகங்களோடு கூடியது இரண்டாவது ரூபம். ஆயிரம் படத்துடன் உலகைச்சுமக்கும் ஆதிசேஷனாயிருத்தல் மூன்றாவது ரூபம். நான்முகமும் இரண்டு கையுமாய் உலகைப் படைப்பது



பகவானது நாலாவது மூர்த்தியாம். என்று சதுர் முகனிடம் ஸநத்ருமாரர் உபதேசம் பெற்றார்.

ஒரு ஸமயம் உலகெலாம் தந்நிலையிலிருந்துத் தவறி ஆடிற்று. இதைக்கண்டு நடுங்கியதேவர்கள் பிரும்மாவுடன் கூடி மஹாவிஷ்ணுவைச் சரணமடைந்தனர். வாஸுதேவன் அமரர்களுடன் கைலாஸம் சென்று பகவானைப் பணிந்தார். தேவர்களது கண்ணுக்குப் பரமசிவன் தோன்றாததால் துயர் கொண்டு பத்பநாபனை வணங்கி பகவானென்கே ? என்றனர். மாதவன் தேவர்களைப் பார்த்து நீங்கள் பார்வதி தேவியின் கர்ப்பத்தில் குழந்தை உண்டாகாமல் போகும்படி செய்தீர்களல்லவா? அந்த பாபத்தால் உங்களுக்குப் பகவத் தர்சனமாக வில்லை. அப்பாபமகல தப்தகிருச்சா மெனும் ப்ராயச்சித்தத் தை நீங்கள் அனுஷ்டிக்க வேண்டும். முதல் மூன்று நாள் பரிசுண்டு பலம் உஷ்ண ஜலத்தையும் மறுமூன்று நாள் எட்டு பலம் பாலைமும் மறு மூன்று தினம் ஆறு பலம் நெய்யையும் மறு மூன்றுநாள் வாயுவையும் புஜித்திருங்கள். இதே தப்தகிருச்சமாகும். பின்னர், நூறு குடம் பால் அரபத்து நானு குடம் தயிர், முப்பத்திரண்டு குடம் ஹலிஸ், பதினாறு குடம் பஞ்சகவ்யம், எட்டுகுடம் தேன், நூற்றொட்டு குடம் சந்தந ஜலம் முதலியவைகளைக் கொண்டு சிவலிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் செய்யுங்கள். உங்கள் பாபமகலூர் பகவானைத் தர்சிக்கலாமென்றார். அங்ஙனமே அமரர் அஷ்டடித்தப பகவானைத் தர்சிக்க அவர் ஓர் பக்கம் ஹரியாகவும், மற்றோர் பாதியில் ஹரனாகவும் நின்று தேவர்களுக்கு ஹரிஹரனாகக் காஷி அளித்தார். தேவர்கள் அவரைப் பணிந்து துதித்தனர். பகவான் உங்களுக்கு யானா வரம் வேண்டுமென்று வினா உலகம் அசையாது முன்போல் தந்நிலையைப் பெற வேண்டும், என்று தேவர் வேண்டினர். பிறகு ஹரிஹரனாகத் தோன்றிய மூர்த்தி வைகுண்டவாஸி

யாகவே தேவர்களது கண்ணுக்குப் புலப்பட்டது. தேவர்கள் அவரை வணங்கி பகவன் ! கைலாஸ நாதனெங்கே ! அவர் செய்யும் கசிந்தவத்தாலன்றோ உலகம் நடுங்குகிறது ! அவரிடம் எங்களை அழைத்துச் செல்லுங்களென்று வேண்டி பகவான் தேவர்களுடன் பூலோகம் வந்து ஸாஸ்வதி திவரில் மூழ்கி தவம் செய்யும் மாதேவனைத் துதித்தார். அவர்களது நன்மையை நாடி பகவான் தவத்தை நிறுத்திக் கரை அறி காசுதி அளித்தார். அமரர்கள் அவரைப் பலரித்து போற்றி தன்னிருப்பிடம் சென்றனர். மறுபடியும் உலகம் முன் போல் அசைந்தது. கைலாஸநாதன் இதன் காரணத்தை அறிந்து குருகேதரத்தில் தவம்புரியும் சுக்ரதாரியினிடம் சென்றார். சுக்ரதர் ! உமது தவத்தால் மிக ஸந்தோஷம் கொள்போம் ! வேண்டிய வரத்தைக் கேளுமீ ! என்று பகவாந்நாதத்தார். சுக்ரர் கண்ணிழித்தெழுந்து பகவானைப் பலரித்துத் துதித்து இறந்தவரைப் பிழைப்பிக்கும் ஸஞ்ஜீவினி வித்யையை எனக் களியுமென்றார். அந்நாள் மே ஜகதீசன் எழுந்தது அந்தத் தாரர். மூன்றாம் முறையும் உலகம் முன் ஸகல பொருத்தவற்றும் தன்னை மறந்துத் தாண்டவமாடின. இதைக்கண்டு ஸர்வேசன் ஸப்தஸாஸநமெனும் கேதந்தில் கர்த்தகம் புரிபார். மங்கணரிஷியைக் கண்டு முகிவேடங்கொண்டு என் கூத்தரிக்கெவர் என்று கேட்டார். அந்த முகி தனது கைகளில் அமுதாமி தன் கிருந்து இரத்தம் வாயில் ஓர் வாஸனை ஜலம் வகுத்தது. இது எனது தவத்தின் பெருமையைக் காட்டவில்லையா ? என்னைவிட சிறந்த தவங்கள் உலகில் உண்டோ ? என்று ஆகந்தத் தாண்டவமாடுகிறெனென்றார். இதைக் கேட்டுத் தசன் நகைத்து மஹர்ஷி ! இப்போ பாருமீ ! என்று கூறி தன் கையை ஓர் விரலாலடித்தார். அங்கிருந்து வாஸனை நிறைந்த வெண்மையான விபூதி வந்தது. இதைக்கண்ட மங்கணர், இவர் தனது கர்வத்தை அடக்கவந்த குந்தர மூர்த்தி என்

முணர்ந்து அவரைச் சரணமடைந்தார். பகவான் பரத்யக்ஷமாகத் தோன்றி காக்கி அளித்து அவரது பிரார்த்தனைக் கிணங்கி ஸப்தஸாரஸ்வதத்தில் ஸான்னித்யம் செய்தார். மங்கணரும் பிறும்மலோகஞ் சென்றார்.

முன்னர் பார்வதி தேவியினிடம் காமனை கொண்டு மாத்ருகணங்களோடு பேர்புரிந்து தோல்வியுற்ற அந்தாகாஸூரன் மறுபடியும் அதே எண்ணத்துடனிருந்தான். தனது மந்திரிகளை அழைத்துத் தேவியை ஸ்வாதீநப்படுத்த மந்த்ராலோசனை செய்தான். அச்சமயம் ப்ரஹ்மதன் அந்தகனைப் பார்த்து, “அந்தக! அன்னையினிடம் ஆசை கொள்ளும் காழுகர் உலகிலுண்டோ? வேண்டாம்! இந்ததுரெண்ணத்தை விடு! உமை உன் தாய்! உமாபதி உனது தந்தை! எங்ஙன மெனில்; மைந்தனில்லாமல் வருந்திய உன் தந்தை சிவனை நாடித் தவம் புரிந்தார். சிவன் அவன் எதிரிற் றேன்றி ‘அஸூர! இக்குழந்தையை எடுத்துச் செல்! இது வினையாட்டாகப் பார்வதி தேவி என் கண்களை மூடியபோது இருளில் பிறந்த குழந்தை ஆதலால் தமோகுணங் கொண்டவனாக இருப்பான். இவனைக் கொல்ல எவனாலும் இயலாது. அன்னையையே இவன் பெண்டாடக் கருதும்போது யான் இவனைச் சூலத்தால் குத்திக்கொன்று நற்கதி அளிப்பேன்.” என்று கூறிச் சென்றார். அன்னை பிதாவைத் தொடும்போது இருவர் உடலிலிருந்தும் நீ ஜநித்தாய். உலகிற்கே ஆதி தந்தைதாயான இவர்கள் உனக்கு விசேஷமாக குருவன்றோ? பிறர் மனைவியினிடம் ஆசை கொண்ட தண்டன் சரிதத்தை நீ அறியாயோ?” என அந்தகனுக்கு உதாரணமாகக் கீழ்க் கண்ட கதையை ப்ரலாஹ்மதன் கூறினான்.

**தண்டனும் விராஜையும்.**

ஸூரிய வம்சத்தில் தண்டன் என்றோர் அரசன் தோன்றினான். அவன் சுக்ரமைத் தனக்குப் புரோஹிதராக

இருக்கும்படி வேண்டினான். அவனது குணத்தைக் கண்டு சுக்ரரும் அதற்கு இசைந்தார். அவரைக்கொண்டு வேட்டன் எண்ணிறந்த வேள்விகளைச் செய்தான். சுக்ரருக்கு விஷம் எனும் அழகிய ஓர் கன்யகை உண்டி. அவளை ஆச்ரமத்தில் அதிதி பூஜை செய்யும்படி கூறி, சுக்ரர் விருஷ பர்வவைவக் காணச் சென்றார். அஸுர ராஜனது ப்ரார்த்தனைக் கினைந்து அஸுர குரு அங்கு சில நாள் தங்கினார். அவனுக்குப் பஸ் வேள்விகளைச் செய்து வைத்தார். அதனிடையே தண்டகர் ஒரு நாள் சுக்ரமது ஆச்ரமத்திற்குச் சென்றான். அங்கு அவரைக்காணுது அழகிற் சிறந்த மதியைப்போன்ற ஓர் கன்யா மதனத்தைக் கண்டான். ஸகிகளைக் கேட்டு அவள் மாமனே அறிந்தான். அவன்மேல் அவனுக்கு அளவில்லா ஆசை உண்டாயிற்று. ஆச்ரமத்தினுள்ளே நுழைந்தான். விபத்தி வந்த விருந்தினரை வழக்கப்படி பூஜித்தான். அசுரன் அழைப்ப் பார்த்து “இவ்வுபசாரங்களால் யாது பயன்? காம மூலம் கொண்ட எனக்கேற்ற உபசாரம் புரிவதன்மேல் உத்தம. என்னைக் கட்டி அலைந்து காமஸுகத்தை அடைய” என்றான். இதைக் கேட்ட விபஜை, “ஆந்தோ! இழைவன கொடுமை!” எனத் தந்தை மிகக் கோபம் கொண்டவர். பூஜிதிரண்டும் அவருக்கு எதிர் இல்லை யெனில் நீர் எப்படி? அன்றியும் குரு தந்தைபோலன்றே? அவரது புகல்விமான யான் உமக்குச் சிறுநாதி அல்லவா? காமமென் கொண்ட நீர் இதை மதியாவிடிலும் பெண் தந்தை மத்தியவின்மீது தாயை மணப்பது தர்ப்பாமோ? சற்று பொறுத்திருந்தும் தந்தை வந்தவுடன் இதைக்கூறி அவர் அறித்தால் என்னை எழும்பக் கொள்ளும்” என்று கூறினான். தண்டன், ஸுந்தரி! என் பால் கோபம்கொண்ட சுக்ரர் சில நாட்கள் சென்றபின் என்னை எறிக்கலாம், உன்னை எண்ணி என்மேல் சரஸ்வித்தி காமன் இப்பொழுதே என்னை எறிக்கிறான்! தந்தை வறுமட்

மும் யான்பிழைப்பது அரிது. ஆதலின் காலங்கடத்தாது காம னையைப் பூர்த்தி செய்' என்றான். இதைக் கேட்ட விராஜை, 'பார்த்திவ! பராதினையான யான் என் உடலை உமக்கு அர்ப்பணம் செய்ய இயலாது. அங்ஙனமளிப்பதும் தர்ம மன்று' என்று மொழிந்தான். தண்டன், பெற்றோர் உத்திர வின்றி தானே மணம்புரிவது அதர்மமல்ல, என்று எடுத்துக் காட்ட ஓர் கதை கூறினான்.

சித்ராங்கதை:—விச்வகர்மனுக்குச் சித்ராங்கதை என் றோர் புதல்வி இருந்தாள். அவள் அழகிற் சிறந்தவள். தனது தாதிகளுடன் கூடி நிமிஷாரண்யம் சென்று புண்ய நதியில் அவள் புனலாடினாள். தற்செயலாக அங்கு ஓர் அரசுகுமாரன் வந்தான். அவன் ஸுதேவ ராஜனது புதல்வன். ஸுரதன் எனப் பெயர் பெற்றவன். அவன் அக்கட்டழகியைக் கண்டு காமத்தால் மோஹங் கொண்டான். அவளருகே சென்று தன் காமவிடாவைத் தீர்க்கும்படி வேண்டினான். சித்ராங் கதையினது தாதிகள், "சுதந்திரமில்லாப் பெண்கள் தானே மணப்பது தருமமோ? அவள் தந்தையிடம் சென்று உமது விருப்பைக் கூறும்; உமக்குப் பாக்யமிருந்தால் அவளைப் பெற லாகும்," என்றனர். இதைக் கேட்ட அரசன் முகம் வெளுத் தது. காமஜ்வரம் அவளை வாட்டியது. 'மாதரசே! நீ என்னை இந்தக் க்ஷணமே ஏற்காவிடில் யான் இறப்பது ஸத்யம்! உன் தோழிகள் மொழிந்த வண்ணம் தந்தை சொல்லை எதிர் பார்த்து ஒரு உயிரைக் கொல்லப் போகிறாயா? என்று கூறிக்கீழே விழுந்தான். சித்ராங்கதை யாதுசெய்வதென்றறியாது சந்தை கலங்கி நின்றாள். தந்தை சொல்லைக் காப்பதும் தர்மம். அரசுகுமாரன் ப்ராணனை ரக்ஷிப்பதும் தர்மம். தர்ம ஸங்கடத்தில் அகப்பட்டுக்கொண்டு தவித்தான். அரசனது காமஸிகாரம் நிமிஷத்திற்கு நிமிஷம் அதிகமானது. சிறிது தாமதித்தால் அன்னவர் மன்மதன் கணையால் மாளுவது நிச்

சயம் என்றுணர்ந்தாள். அருகிற் சென்று பூபு! எழுந்திரும், உமது விருப்பம் கைகூடு மென்றாள். இவளது தோழிகள் இதைக் கண்டு வியஸனங்கொண்டனர், ஸகி! வேண்டாம்! ஸாஹஸம் செய்யாதே! குலதர்மத்தைக் கொலைக்காதே! தந்தையை அவமதிக்காதே! என்றனர். சித்ராங்கதை இதற்கு செவிமடுக்காது மன்னனைக்கட்டி அணைந்து நாம நோயை அகற்றினாள். அங்ஙனமே நீயும் என்றை ஏற்று பேராநந்தம் பெறு என்று தண்டன் விராஜையைக் கூறினாள். விராஜை, வேந்தே! உமக்கு உசிதமானமட்டும் கதையைக் கூறினீர். தானே ஸுமத்னை வரித்த சித்ராங்கதையின் கதி என்ன ஆனது என்பதை ஏன் சொல்லவில்லை. யார் கூறு கிறேன் கேளும்! என்று மிகுதிக் கதையைக் கூறினாள். சித்ராங்கதையினது சரிதத்தை உணர்ந்த விச்வகர்மன் கோபங் கொண்டான். தந்தையை அலக்ஷ்யம் செய்ததால் ஸுமதன் உன்னைவிட்டுப் பிற்வான், விதிப்படி, விவாக தர்மத்தை நீ பெறாய். புதல்வனுமுனக்குத் தோன்றான். என்று சாபமளித்தான். அந்தக்ஷணமே அருகிலுள்ள ஸாஸ்வதி நதி யின் பெருக்கு ஸுமத்னை வெகு தூரமடித்துச் சென்றாள்.

தந்தையுமிங்ஙனம் செய்வரோ என்று சித்ராங்கதைத் தவித்தாள். மூர்ச்சையுற்று கிழே விழுந்தாள். தோழிகள் அவளைத் தேற்றி ஸமாதானங் கூறினர். அவளது கனா அகல வில்லை. அவள் அசையவுமில்லை. அவள் இறந்தாள் என்று எண்ணித் தோழிகள் தீமூட்டிச் சுவத்தைக் கொளுத்தத் தீர்மானித்தனர். கட்டைகளைக்கொண்டு வரக் காரகமூர்த்தன் சென்றான். அச்சமயம் சித்ராங்கதை மூர்ச்சை தெளிந்தெழுந்தாள். மன்னனைக் காணாது மிகத் துயருற்றாள். பதிரி நடி உடலை ஒருக்ஷணமேனும் வைத்திருக்கலாகாதென கருதினாள். உடல் ஷன் சென்ற ஸாஸ்வதி நதியிலேயே உடலைவிட்டாள். தந்தை அவளை ஓர் காரகத்திற்கருகே கரையில் கொண்டு தன் பிற்று

வந்ததிலிருந்து அவள் சொல்லொணாத் துயருற்றாள். ஆதலின் தந்தை உத்திரவின்றி உம்மை யான் கண்கொண்டும் காணேன் என்று விரைவே விளம்பினாள். முடிவில் அவள் பதியைப் பெற்று ஸுகமெய்தியதை நீ ஏன் கூறவில்லை என்று தண்டன் மேலே அதைத் தொடர்ந்துரைத்தான். அரண்யத்தில் அல்லற்படும் சித்ராங்கதையை ஓர் குஹ்யகன் கண்டான். கருணைகொண்டு அவளை அக்குஹ்யகன் யமுனாநீர்தீரத்திற்கழைத்து சென்றான். ஆங்குள்ள ஸ்ரீகண்டராலயத்திலே அவளைக்கொண்டு விட்டான். விரைவில் உன் பதியைப் பெறுவாய் என்று கூறி குஹ்யகன் மறைந்தான். சித்ராங்கதையின் மதியை நொந்து விதியைச் சிந்தித்து யமுனையில் முழுகி நின்றாள். ஆங்கு நுதுத்வஜரோனும் முனிவர் ஆலயஸேவைக்கு வந்தார். உடனே! அவள் தபஸியின் தாள்களில் விழுந்து பணிந்தாள். தன்னந்தனியே அநாதையாக நிற்கும் வளிடம் முனிவர் கருணை கொண்டார். அவளது வரலாற்றை அறிந்தார். விச்வகர்மனிடம் அவருக்குக் கோபமுண்டாயிற்று. என்னைக் கிருந்தாலும் பெண்ணாகப் பிறந்தவள் பிறர் பொருளன்றோ? அவளைத் தக்கபதியிடமளிப்பது தந்தையின்கடனாகும். தானே புருஷனுடன் கூடிய இவளை இங்நனம் ஓர் அன்புள்ள தந்தை சபிக்கலாகுமோ? யோசனை யின்றி பெண்ணுக்குச் சாபமளித்த விச்வகர்மன் வானரமாயிற்று. மூன்று முனி அவளைச் சபித்தார். சிவ பூஜை முடிந்தது. ஸப்தகோதாவாம் என்ற இடத்திற்குவா! அங்கு ஹாடகேச்வரனைப் பூஜி! அவனருளால் உன்னைப்போன்ற மூன்று பெண்களக்கேடுவார். அவர்களுடன் சேர்ந்து நீ உன்பதியைப் பெறுவாய்! என்றுரைத்து அவளை அங்கு அழைத்துச் சென்றார். அவ்வாலயத்தின் அருகே இப்பெண்ணின் சோகத்தை அகற்றயாரே வல்லவர்? என்று ஓர் சுலோகத்தை எழுதிச் சென்றார். சித்ராங்கதை கணவனையே நினைத்துக் காத்திருக்கக் கமித்தாள்.

விச்வகர்மா மஹர்ஷியின் சாபத்தால் மார்க்கடமனான். முமண்டலத்தே சாலாகந்தியினருகே ஓர் புதரில்வலித்து வந்தான். தற்செயலாக கந்தாமனனும் கைதயன் அங்கு வந்தான். அவன் அவன் புதல்னியான தேவவதியும் வந்தாள். வானாமிவர்களைக் கண்டவுடன் ஓரோபாயச்சலாகத் தானிகேவதியைத் தூக்கிச் சென்றது. ஒருவிய வாஸுடன் கந்தான் அக்குரங்கைத் துறத்திச் சென்றான். வெகுவேகமாகச் சென்று குரங்கு ஹிமாசலத்திலே ஓர் ஆர்மந்திலே தேவவதியை மறைத்து வைத்து கந்தாமனனில் வந்து அக்குரங்கு யமுனை நதியில் குதித்தது. கந்தான் தந்தையை அற்றல் குரங்குடன் விழுந்து இறந்து விட்டான் என்று எண்ணி பாதாளஞ் சென்றான். நதியிலிருந்து கரை ஏறி வானம், தேவவதியை மறைத்து வைத்த இடத்திற்குச் சென்றான். இடையிலே அஞ்ஜனனும் குந்தயன் தமயந்தி எனும் பெண்ணுடன் வந்தான். தமயந்தியைத் தான் மறைத்து வைத்த தேவவதி என்று மார்க்கடம் எண்ணிற்று. அவர்கள் மேல் பாய்ந்தது. அதைக்கண்டு நடுங்கிய தமயந்தி அருகிலுள்ள ஹிரண்வதி எனும் நதியில் விழுந்தாள். அஞ்ஜன் அதைக்கண்டு துக்கம் கொண்டான். பெண் இறந்தனளெனக் கருதி அஞ்ஜன் பர்வதத்திலமர்ந்து தவம் புரிந்தான். ஹிரண்வதியின் ப்ரவாஹம் தமயந்தியைக் கோஸை நாட்டில் கொண்டு விட்டது. அவள் துஷையின்றிக் கதரிக் கொண்டு ஓர் ஆலமாத் தருகே தங்கினாள். 'இந்த ரிஷி குமாரன் இங்கே கட்டுண்டு கிடப்பதை எவரேனும் அவர் தந்தைச் சுறிக்காரோ?' என்று ஓர் சப்த முண்டாரிற்று. மேலே அண்ணாந்து பார்த்தான். ஐந்து வயதுள்ள முனி குமாரன் தன் ஜடமயிரைக் கொண்டு மாத்தின் துனிக் கீளையில் கட்டப்பட்டிருந்தான். தமயந்தி அவனைப் பார்த்து உலகில் துன்புறவே பிறந்தவன் யான் ஒருவன்தான். என்று எண்ணி யிருந்தேன்.



என்னைவிட அதிக துக்கத்தை அனுபவிக்கும் தாங்கள் யாரோ? தங்களை எவர் கட்டினரோ? கட்ட காரணம்தான் யாதோ? என்று வினவினாள். முநி குமாரன், 'தாயே! மதுபுரமென்ற ஊரிலே ரிதத்வஜரென்றோர் முநிவருண்டு, அவர் ஜபம் செய்யும் பொழுது யான் பிறந்தேன். எனது உடலில் உள்ள வாஸனையா விழுக்கப்பட்டு வண்டுகள் என்னைச் சூழ்ந்து கொண்டன. ஆதலின் ஜாபாலி என்று எனக்கு நாமம் சூட்டினார். ஐயாயிரமாண்டு குழந்தையாகவும், பத்தாயிரமாண்டு குமாரனாகவும், இருபதினாயிரமாண்டு யுவாவாகவும், நாற்பதினாயிரமாண்டு கழுவனாகவும் இருப்பேன். ஐந்தா மாண்டிலே பந்தத்தில் அகப்பட்டிருக்கொள்வேன் என எனது ஜாதகத்தைக்கண்ட பெரியார் கூறினர். ஐந்தாமாண்டில் யான் வந்ததில் ஸஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தேன். விதிவசமாகக் குரங்கொன்று வந்து ஏன் தேவவதியைத் தூக்கிச்சென்றாய் என்று கூறி, என்னை இங்கே கட்டிற்று, என்னை எவரும் விடுவிக்காதபடி முட்களைக் கொண்டு வழியையும் அடைத்துவிட்டது. தேவவதியார் என நானறியேன். எனது வினையே வானமாக வந்தது என்று குழந்தைகூறி உன் வரலாறுயாது என்று அவளை வினவியது, யான் தபயந்தி எனும் குழியப் பெண். எனது தந்தை அஞ்ஜநர். என் தாய் ப்ரம்லோசா, யான் பிறந்தபொழுது முத்கல முநிவாங்கு வந்தார். என்னை ஓர் சக்ரவர்த்தி மணப்பான் என்றார். தந்தையுடன் யான் தீர்த்தயாத்தரக்குச்சென்றேன். வந்ததில் ஓர் வானநந்தரத்த அதற்கு பயந்து நதியில் விழுந்தேன். விதியின் 'வலியால் நதியுமென்னைக்கரை ஏற்றியது என்றவள் உரைத்தாள். பெண்ணே! யமுநா நதியினருகே ஸ்ரீகண்டமென்றோர் க்ஷேத்திர முண்டு. விரைவாக அங்கு செல். சிவனை வணங்க என் தந்தை அங்கு வருவார். அவர் மூலமாக நீ க்ஷேமமடைவாய் என்று ஜாபாலி சொன்னார்.

உடனே புறப்பட்டு தமயந்தி யமுனைக்குச் சென்றாள். இப் பெண்ணின் துயரை அகற்ற எவரேவல்லவர்? என்று வரையப் பட்டிருந்த சுலோகத்தைக் கண்டாள். அதன் ருதே ஜாபாலியை விடுவிக்கவும் தன் குழையை யகற்றுவார் எவர் வருவாரோ என்று எழுதினாள். அங்கே தவர்புரிபுரம் தேவவதியைத் தமயந்தி ஸந்தித்தாள். ஸ்ரீகண்டரைத் தர்சிக்க வந்த ரிதத்வஜர் கண்ணில் அவை பட்டன. தன் தநயனை விடுவிக்க அயோத்யாதிபதியான இக்ஷ்வாகுவினிடம் சென்றார்.

மன்ன! எனது மகனை ஓர் துஷ்ட வானரம் மாத்தில் கட்டிவிட்டது. அவனை விடுவிக்க உனது புத்ரனான சகுனியாலன்றி வேரெவராலு மியலாது. உடனே உன் குமாரனை அனுப்பி என் புத்ரனைக் காப்பாற்று என்றார். இக்ஷ்வாகுவும் பிராமணகார்யத்தை உடனே செய்யும்படி சகுனிக்கு மத்தி ரவிட்டார். மஹர்ஷி காட்டிய வழியைப் பின் பற்றி மன்னன் வனஞ் சென்றான். சரத்தினால் முடி குமாரனைச் சூழ்ந்திருந்த முட் புதறுகளை அறுத்தான். ரிதத்வஜரும் சகுனியும் மாத்தின் மீதேறி ஜாபாலி ஜடைரில் கட்டுண்டிருப்பதைக் கண்டனர். அக்கட்டை அவிழ்க்க வேண்டிய முயற்சி செய்தும் அவர்களால் முடியவில்லை. பாஜகுமாரன் பாணத்தினால் ஜாபாலிக்கு யாதொரு நோவூரின்ற ஜடை கட்டி யிருந்த கிளையைச் சேதித்தான். ஜாபாலியின் ஜடையில் சுமக்க முடியாத கிளை பற்றிக் கொண்டிருந்தது. பாசத் துடன் ஜாபாலி ஆங்கிருந்து இறங்கமுடியாதென்று கண்டு சரத்தினால் சகுனி ஓர் படிக்கட்டை அமர்த்தினான். அவர் அதன் வழியாக இறங்கி வந்து தந்தையைப் பணிந்து பாஜகுமாரனை வாழ்த்தினார்.

இதனிடையில் ஸ்ரீ கண்டரைத் தர்சிக்க காவல முனி யமுநாதிரம் வந்தார். விதிப்படி ஸ்நானாதுஷ்டாலங்கனைச்

செய்து இரண்டுகன்யகளைக் கண்டார். அவர்களைத் தமயந்தி தேவவதி என்றுணர்ந்தார். அவர்களிடம் கருணைகொண்டு ஆச்வாஸப் படுத்தினார். ஒருநாள் அவர்களுடனங்கு தங்கியிருந்து மறுநாள் புஷ்கரக்ஷேத்ரத்திற்குக் கிளம்பினார். அவர்களும் காலவரைப்பின் தொடர்ந்தனர். கார்த்திகை மாதத்தில் புஷ்கரஸ்நாநம் விசேஷமாதவின் மன்னர்களும் மஹர்ஷிகளும் மற்றுமுள்ளோரும் அங்கு கூடியிருந்தனர். ஜாபாலியுடன் ரிதத்வஜரும் நாபாகனுடன் இக்ஷ்வாகுவும் வந்தனர். கன்யகைகளுடன் காலவரங்கு சென்று ஸ்நாநம் செய்தார். அவர் ஜலத்தில் முழுகியபோது ஓர் பெரும் மதஸ்யம் பல பெண் மச்சங்களுடன் ஸஞ்சரிக்கக்கண்டார். 'பெண்களைப் பார்த்து அது, நீங்கள் என்னுடன் வருகிறீர்களே! ஜநங்கள் அபவாதம் சொல்ல மாட்டார்களா?' என்றது. பெண்கள், காலவரே பெண்களுடன் திரிகிறார். ஜநாபவாதத்திற்குப் பயப்படவில்லையே! நீர் பயப்படுவதேன் என்றன. ஆண் மீன், அவருக்கு மாநமில்லை. அவரைப் போல் யானுமிருக்கத்தகுமோ என்றது. இதைக்கேட்ட மஹர்ஷிதான் இதரபெண்களுடன் வந்தது தவறென்றுணர்ந்தார். ஜலத்தைவிட்டுக் கரைஏறாது காலவர் அங்கேயே தவம்புரிந்தார். இவ்விருகன்யகைகளும் புண்ய புஷ்கரத்தில் புனலாடி காலவ முகிவரை எதிர் பார்த்துக் கரையில் நின்றனர். பலநாட்களாகியும் அவர் கரை ஏறவில்லை. வந்த வரனைவரும் சென்றனர். தலத்தில் இரு கன்யகைகளும் ஜலத்தில் காலவருமே அங்கிருந்தனர். இவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டு சித்ராங்கதை அக்கரையில்நின்றாள். இதனிடையில் தெய்வச் செயலால் நான்காவதாக ஓர் கன்யகை அங்கு வந்தாள். அவள் பர்ஜன்ய நெனும் கந்தர்வனுக்கு க்ருதாசீ என்பவளிடம் பிறந்தவள். வேதவதி என்பது அவள்பெயர். அவளும் இக்குரங்கினிடம் அகப்

பட்டுக் கொண்டு ஓர் மாதத்தின் மீதேறினான். அது அம்மாதத்தைக் காலால் உதைத்துத் தள்ளிற்று. மாங்குறே விழ மார்க்கடமதைப் பொடிப் பொடியாகச் செய்தது. அதைக்கண்ட தேவர்கள் ஹா! ஹா! இஃ தென்ன விர்த்தை! இக்ஷ்வாகு புதல்வனான இந்த்ரத்யும்நனானு மஹிஷபன் றே இவன். இவளுக்கா இக்கதி! என்று கூக்குரலிட்டனர். தற்செயலாக ஓர் புயற்காற்று களம்பி இவனைப் புத்தகத்தில் கொண்டு தள்ளிற்று. ஆதலால் சித்ராங்கதை தேவவதி தம யந்தி வேதவதி என்ற நான்கு கன்யைகளுக்கும் ஸ்ரீராகக் கூடினர். தத்தம் சரிதத்தைப் பிறற்குந்கறினர். ஸப்தகோ தாவரம் என்ற இடத்திற்குச் சென்றனர். தங்களது பாபமகன்று நன்மை உண்டாக ஸ்ரீகண்டேசனைப் பூஜித் தனர்.

இதனிடையில் தனக்குதவிபுரிந்த சகுனியுடன் கூடி ரிதத்வஜரும் ஜாபாலியும் இந்த்ரத்யும்நனானு மூரண்மகன் குச் சென்றனர். இக்ஷ்வாகுவினது ஸ்வேறாதரனான புவ்வரசன் முரிவரைப்பணிந்து வசவேற்றான். தன் ஸ்வேறாதர னுடைய புதல்வனான சகுதியை அன்புடன் அழைத்தான். இந்த்ரத்யும்நனைச் சஹாயமாகக் கொண்டு சித்ராங்கதை முதலிய பெண்களை முரி வையகமெலாந் தேடினார். பதரிகாச் சமத்தில் யுவாவான ஓர் ராஜன் தவம்செய்யக் கண்டார். சிறுவயதிலே இல்லறதர்மத்தில் ஈடுபடாது நறவிவேஷம் பூண்டகாரணம் யாதொரு அவரை வினவினார். அவர்தான் ஸ்ரீராதன் என்ற ராஜகுமாரனென்றும், விச்வகர்மாவின் பெண்ணான சித்ராங்கதையை விரும்பி விச்வகர்மனால் விலக்கப்பட்டேன் என்றும் சித்ராங்கதையைப் பிறிந்த துன்பத்தால் வைராக்யங் கொண்டு தவம் செய்கிறேன் என்றும் கூறினார். அவரையும் தேர் மீதேற்றி மஹர்ஷி மூன்றுமன்னர்களுடன் ஸப்தகோதாவரீதீரஞ்சென்றார். தன்

அருமைப் புதல்வியான சித்ராங்கதையைத் தேடிக்கொண்டு அவள் தாயான க்ருதாசீ என்பவளும் அங்குவந்து சேர்ந்தாள். ரிதத்வஜரால் வாநரமாகச் சபிக்கப்பட்ட விச்வகர்மனும் தற்செயலாக அவ்விடம் வந்தான். அதைக் கண்டவுடன் ஜாபாலி, தந்தையே! என்னைக் கட்டிய வாநரம் இதோ வருகிறதென்று கூறினார். அதைக் கேட்டவுடன் கோபங்கொண்ட சகுநி ராஜன், மஹர்ஷே! உத்திரவளியும்! ஒரேக்ஷணத்தில் அதைக் கொன்றுவிடுகிறேன் என்றான். ரிதத்வஜர், சகுநியை நோக்கி, வேந்தே! அவனவன்செய்த வினையை அவனவனே அனுபவிக்க வேண்டுமன்றோ? ஜாபாலி செய்த வினைக்கேற்றபயனை அவன் அனுபவித்தான். அதற்கு இக்குறங்கு நிமித்தமாக இருந்தது. அதைச் சிசுபிப்பதனால் இவன் அனுபவித்த துன்பமகலுமோ? என்றார். இதைக் கேட்ட சகுநிக்குக் கோபமகன்று சாந்தமுண்டாயிற்று. ரிதத்வஜர் அம்மார்க்கடத்தைப் பார்த்து, நீகட்டிய கட்டை எவராலும் அறுக்க முடியவில்லை. இவ்வரசன் மரத்தைச் சேதித்தார். ஜாபாலியின் ஜடையிலுள்ள பந்தத்தை அறுக்க முடியாததால் அவன் கிளையோடு திரிகிறான். நீகட்டிய கட்டை நீயே அவிழ்த்துவிடு என்றார். அங்ஙனமே அது ஒருக்ஷணத்தில் அதை அறுத்தது. மஹர்ஷி மகிழ்ச்சி அடைந்து மார்க்கடத்தை நோக்கி உனக்கு யாது வரம் வேண்டுமென்றார். அது தனது குரங்கு சரீரம் நீங்கி பழய விச்வகர்ம சரீரம் வேண்டுமென்றது. அருகிலுள்ள க்ருதாசியுடன் சேர்ந்து உனக்கோர் குழந்தை பிறந்தபின் உன் சாபமகலும் என்றார். அங்ஙனமே நலன் என்ற குழந்தை இருவருக்கும் ஜித்தது. சித்ராங்கதை தனது தந்தை குரங்காவதற்குத் தானே காரணமானதைக் கண்டிருந்தினை. மஹர்ஷிவிரைவில் சாபமகலப் போவதைக் கூறி மற்ற மூன்று கன்யைகளின் தந்தைகளையும் ஜலத்தில் தவம்புரி

பும் காலவரையும் அழைத்து வரும்படி கட்டளையிட்டார். அங்ஙனமே விச்வகர்மன் எல்லோரையும் அழைத்து வந்தான். எல்லோரும் ஸப்த கோதாவரத்தில் ஸ்நானம் செய்து ஹாடகேச்வரரைப் பூஜித்தனர். விச்வகர்மனது மகனான சித்ராங்கதையை ஸ்நாதனும், தேவவதி எனும் பாசுன கன்யகையை ஜாபாலியும், வேதவதியை இங்கரத்யும் நனும் தமயந்தியைச் சகுநியும் முறையே விவாஹம் செய்து கொண்டனர். ஒருமாத மங்குதங்கி புதியதம்பதிகள் ஸப்தகோதாவரத்தில் புனலாடினர். அன்றன்று மலரெடுத்து மஹாதேவனைப் பூஜித்தனர். பின்னர் அனைவரும் தத்தம் இருப்பிடம் சென்றனர். அதேபோல் நீ என்னை மணந்தால் முடிவில் சுகமே அடைவாய் என்று கூறி தண்டன் அரணையைத் தனக்கு மனைவியாகும்படி வேண்டினான். அவன் அரணைப் பார்த்து நீ யாது கூறிலும் சரி! என் தந்தை உத்தியவின்றி உன்னைத் தொடமாட்டேன் என்றான்.

தண்டனது காமவிகாரம் அவன் விவேகத்தை விலக்கிற்று. அரணையைப் பலாத்காரமாகக் கட்டித் தழுவிக்காம சுகத்தை அனுபவித்துச் சென்றான். அவன் இக்கொள்தம் செயலே நினைத்து நினைத்துக் கதறினான். சுகமும் தந்தையலாக அதேஸமயத்தில் வந்து விட்டார். பெண்ணின் சுகக் கநிலையைக் கண்டு அவருக்குக் கனல்போல் கினம் எழுப்பியது. அரணே! கோபங்கொண்ட கால ஸர்ப்பத்துடன் வினையாடுபவன் யார்? எவன் எமலோசகுஞ்செல்ல வழி தேடுகிறான்? எனது புதல்வி நீ என அறியானோ? உன்னைத் தீண்டிய தீயனது பெயரைக்கூறு. இக்கணத்திலே அவன் பற்றி எறிவன்! என்று சுகரர் வின்வினார். அவன் தண்டனெனக் கூற, தனது சிஷ்யனே தனக்கு அபசாரம் செய்தானென்றறிந்து சுகரர் அடங்காக் கோபங்கொண்டார். ஸகாரில் ஜலமேந்தி ஏழுநாளில் தண்டன் நாடுகமத்துடன் யானை

ஸேனை பரிவாரத்துடனும் சாம்பலாவான் என்று சபித்தார். பெண்ணை நோக்கி உனது பாபமகளும்வரை இங்கிருந்து தவம் செய் என்றுரைத்து சுக்ரர் பாதாளஞ் சென்றார். தண்டனது காமத்தால் அவனும் அவன் நாடுமழிந்து காடாயிற்று. இன்றும் ஏனையோரை எச்சரிப்பதுபோல் அவன் நாடு தண்டகாரண்யமென்ற காடாகி நிற்கிறது. ஆதலின் பரஸ்திரீபினிடம் ஆசைகொண்டு அழியாதே! ஸாமான்யமான பெண்ணைத் தீண்டியவனே இக்கதி பெற்றானெனில் ஜகன்மாதாவான அன்னையை விரும்பும் நீ எக்கதி அடைவாயோ? வேண்டாம் அந்தக்! உனது துபெண்ணத்தை விட்டு என்று ப்ரஹ்லாதன் எடுத்துரைத்தான். அந்தகனுக்கு அந்த்யகாலம் அருகில் வந்தமையால் ப்ரஹ்லாதனுரைத்தப் பேருபதேசம் அவன் செவியில் விழவில்லை. அன்றியும் ப்ரஹ்லாதனைப் பார்த்து சுக்ரசாபத்திற்காளான தண்டனும் யானும் ஒன்றோ? ஒரு ஸஹாயமுமின்றி ஒற்றைக்காளமீது செல்லும் பிக்ஷாண்டி எனக்கு ஈடோ? சராசர வஸ்துக்களனைத்தும் என்னைக் கண்டு நிற்கும். நீர் கூறும் பாமசிவனுக்கு யான் பயந்தவனல்லன் என்றான். கருணைகொண்ட ப்ரஹ்லாதன் மறுபடியும் இவனை நல்வழிப்படுத்தப் பல உபதேசங்களைச் சொன்னார். அஸிதர் அகஸ்த்யர் மதுமுதலிய பெரியார்களது உத்தம சரிதத்தை உவமையாகக் கூறினார். கலஹத்தால் கெட்ட விபுனவ்யும் பிறரைத் துன்புறுத்தியதால் நாசமடைந்த நமுசியையும் கர்வத்தால் இறந்த ஸநகரையும் பிறர்பொருளில் கொண்ட பேராசையால் பாழான ஹிரண்யாக்ஷனையும் உதாரணமாகக்கூறி தர்மத்தைக் கைவிடாதே என்றார். தர்மத்தை யான் தழுவப்போவதில்லை! நீ கூறிய தர்மம் உமக்கே இருக்கட்டும் என்றுகூறி அந்தகன் சம்பரனை அழைத்தான். அழகிய கைலாஸமலையை யாருனக்குத் தந்தது? உலகெலாம் எனக்கு அநீனம். பார்வ

நியை என்னிடமளித்து விட்டால் கைலாஸத்தில் நீ வலிக்க  
லாம் என்று சங்கரனுக்குச் செய்தியைச் சொல் என்றான்.  
அவனுமங்ஙனமே பிநாகியினிடம் கூறினான். புன்னகை  
பெரிந்த புராரி இம்மலை இந்த்ரானுலெனக் கவிக்கப்பட்டது.  
அவனுத்திரவின்றி அதைவிட முடியாது. பார்வதி விரும்  
பினால் எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்லட்டும். என்று விநீ  
பாட்டாகக் கூறினார். சம்பரன் அம்பிகையினிடம் வந்து  
அந்தகனை மணக்க தங்களுக்குள்ள ஆக்ஷேபமென்றான்.  
இதைக்கேட்ட அன்னை பாதசாரியாக வரும் என்னைச்  
சேனைகளுடன் கூடி அந்தகன் ஜயிப்பானாகில் பின்னபுறம்  
பற்றிக் கூறுகிறேன் என்றாள். இதைக்கேட்ட அந்தகன் அந்  
யோதனனை அழைத்துப் பேரியை முழங்கச் செய்தான்.  
பேரி நாதத்தைக் கேட்டு ஜம்பன் குஜம்பன் ஹரண்பன்  
குஹுண்டன் சம்பரன் பவி பாணன் கார்த்திக்ஸ்வரன்  
ஸுபிரிய சத்ரு மஹோதரன் விருஷபர்வவிசோசகன் பாதசரிய  
பல ராக்ஷஸ வீரர்கள் போர் கோலங் கொண்டு வந்தனர்.  
அந்தகனைப் பணிந்து அனைவரும் கைலாஸத்தை நோக்கிப்  
புறப்பட்டனர்.

சசனது ஆணையின் படி. நந்தி ஸ்நாதம் செய்து வகை  
தேவ கணங்களையும் மந்தால் நினைத்தார். உடனே பதினொரு  
கோடி ருத்ரர்களும் குரங்கு முகங்கொண்டு தாங்கள் தயாப  
பாலர்களுடன் வந்தனர். அறுபத்தாறுகோடி. ஷண்முகன்  
முன் எழுபதுகோடி. சிவனாமும், பைரவன்மும் மூன்று  
கணம் திகம்பரகணம் முதலிய எண்ணிறந்தகாரர்கள் அங்கு  
வந்து குவிந்தனர். நந்தி பாமசிவனிடம் சென்று பதிகளை  
பெற்றுப் பணிந்து ஒவ்வொரு கணத்திலேயும் அழைத்துவந்து  
இவர் இன்ன கணத்திற்குத் தலைவர் என்று அறிவித்தார்.  
அவாவருக் கேற்றபடி. பகவான் ஆசீர்வாதம் செய்தார்.  
மஹாபாசுபதகணங்கள் அருகே வந்துடன் கங்காநாதன்



எழுந்து நின்று அவர்களை வரவேற்று அக்கணத்திபதியை அணைத்துத் தழுவி ஆஸநத்தில் அமர்த்தினார். இதைக்கண்டு எல்லா கணங்களும் வியந்தன. எவருக்கு மில்லாத பகவானது ஆலிங்கனம் எங்ஙனம் இவருக்குச் சொந்தமாயிற்று என சிந்தித்தன. அவர்களது விருப்பைக் குறிப்பாலறிந்த நந்திபகவானை வணங்கி அவர் செய்த சிறந்தபுண்யம் யாதென அடக்கத்துடன் வினவினார். பரமசிவனிடம் பக்திகொண்ட ஏனையகணங்கள் மஹாவிஷ்ணுவை நிந்தித்தன. அவரைப் பூஜியாது சிவனைமாத்ரம் ஆர்ச்சித்தன. மஹா பாசபதர்களோ விஷ்ணுவும் சிவனும் ஒன்றென்றெண்ணி அவரிடம் பகைமைகொள்ளாது சிவபூஜை செய்தனர். ஆதலின் அவர்களுக்குத்தனது ஆலிங்கன அருள் கிடைத்தது என்று பரமனுரைத்தார்.

ஹரிஹார் ஒன்றென்பதை நன்கு விளக்கிக் கூறும்படி தேவகணங்கள் வினவ விஸுபாக்ஷன் விளம்பினார். ஒன்றான பகவான் உலகைப் படைக்கும்போது ப்நம்மனாகவும் பரிபாலிக்கும்போது விஷ்ணுவாகவும் லயப்படுத்தும்போது ருத்ரனாகவும் அழைக்கப்படுகிறார். ஹரியே ஹான், ஹானே ஹரி. இவ்விரு மூர்த்திகளுக்குள் எள்ளளவும் பேதமில்லை என்று கூறி எம்பிரான் இதை நிதர்சனமாகக் காட்ட அரிய ரூபமெடுத்தார். வெளுத்த உடலில் சங்க சக்ரமும் பீதாம் பரமும் கருடத்வஜமும் விருஷபவாஹநமு மமைந்திருந்தன. அடுத்த கூணத்தில் கருடவாஹனத்தில் கருத்த மேனியும் மானும் மழுவும் ஜடையும்கங்கையும் சந்திரனும் விருஷபத்வஜமும் அமைந்த விக்ரஹமாக மாறிற்று. அதன்பின் ஒரே உருவில் ஒருபுறம் ஹரியாகவும் மற்றொருபுறம் ஹானாகவும் தோன்றியது. அவ்வுருவும் மறைந்தது. கூணம் சிவனாகவும் கூணம் விஷ்ணுவாகவும் கூணம் பிரம்மாவாகவும் காணப்பட்டது. அப்புது செயலைக்கண்டு கணங்கள் வியந்து

பரமனைத் துதித்துப் பூஜித்தன. அற்ப பூஜையாலும் அதிக ஸந்தோஷமடையும் பக்தவத்ஸலன்! கணங்களை யாது வரம் வேண்டுமென்றார். அவைகளும் இதுவரை தாங்கள் இரு மூர்த்திகளும் வேறென்று எண்ணி விஷ்ணுவைப் பூஜிக்கா திருந்த பாபமகலவேண்டும் என்றனர்.

இதனிடையில் அந்தகாஸூரன் மந்தரமலைச் சராவில் தங்கி அட்டஹாஸம் செய்தான். விநாயகர் இதைக்கேட்டு விரைவாக வந்து காலகாலனை வணங்கி அந்தகனைக்கொல்ல தாங்களே புறப்படவேண்டும் என்றார். பகவான் ஜயை விமலை முதலிய தோழிகளை அழைத்து அம்பிகையை அவர் களிடம் ஒப்புவித்து ஜாக்ரதையாக இருக்கும்படி கூறியுத்த ரங்கம் சென்றார். வழியில் பல நற்சகுனங்கள் நோன் றின. நமக்கு ஜயம் நிச்சயமென கணங்கள் ஆவரமம் செய்தனர். இச் சகுனத்தைக் கண்டுதான் நமக்கு ஜய மென்றெண்ணினீர்களா? காலருத்ரன் நமது ரக்ஷகனாக இருக்க எவரே நம்மை ஜயிக்க வல்லவர் என்று நந்தி கூறினார். சிவ கணங்களும் ராக்ஷஸ கணங்களும் மண்களத்தில் லுன்று கூடின. சிவகணங்கள் ராக்ஷஸர்களைக் கொன்று குவித்தன. மிகுதியுள்ள அரக்கர்படை பயந்தோட தண்டன் என்று மைத்தயன் சிவகணங்களைக் கதைகொண்டு தாக்கினான். விநாய கர் அவனை எதிர்த்து நின்று எமலோகமனுப்பினார். நந்தி, குஜும்பன் முதலிய பல ஸேனாபதிகளை ஸேனைபுடன் அழித்தார். எண்ணிறந்த ஸேனைகள் சிவகணங்களால் அழிந் தப்பட்டு மாண்டன. இதைக் கண்டு துக்கங்கொண்ட அந்த கன் சுக்ரரிடம் சென்றான். அவர் ஸந்திவினி என்று விரைவையெக்கொண்டு இறந்த ஆஸூரர்களைப் பிழைப்பித் தார். முன்போலவே அவர்கள் போருக்குவர இதைக்கண்டு சிவகணங்கள் வியந்தன. பரமசிவன் நந்தியை அழைத்து சுக்ரரை விரைவில் கொண்டுவா என்றார். நந்தி சுக்ரரிடம்

செல்வதை அறிந்த அரசுக்கர் அவர் வழியை மறித்தனர். சில மாகுஸர் சிவகுமாரனைப் பிடித்துக்கொண்டு அவர் தலையில் குட்டிக்கொண்டிருந்தனர். சதுர்முகன் இந்தரனை யழைத்துத் தேவஸேனையுடன் மந்திரமலைசென்று விராயக ருக்கருதே நில் என்றார். அடங்கிக்கிடந்த அமரஸேனை வந்த வுடன் அரசுக்கருக்குக் கோபம் பொங்கிற்று. அவர்களை எதிர்க்க மாகுஸஸேனை ஒருமிக்கக் கூடிற்று. இதே தக்க ஸமயமென்றெண்ணி நந்தி விரைந்து சென்று திர்த்தக்கமையில் ஸஞ்ஜீவினி மந்தரத்தை ஜபிக்கும் சுக்ரரைத் தூக்கி வந்தார். பரமசிவன் அவரை விழுங்கிவிட்டார். வயிற்றினுள்ளே இருந்து சுக்ரர் பகவானைத் துதித்தார். உனக்கு என்னவேண்டுமென்று சிவன் வினவ சுக்ரர் தன்னை வெளியில் விடவேண்டுமென்றார். பகவான், சுக்ரரைக் கண்ணை மூடிக்கொண்டு வெளியில் வரும்படி கூறினார். சுக்ரர் கண்ணை விழித்துப்பார்க்க ஆங்கு பதினான்கு லோகமும் காணப்பட்டன. பலகாலம் பகவானைக் குகையில் பல ஆச சரியங்களைக் கண்டு சுக்ரர் வெளியில் வர வழி யறியாது களைத்து பகவானைத் துதித்தார். கிருபாநிதியான பகவான் அவரைத் தன் புத்ரனாக பாவித்து புத்ரன் வரும் வழியாலே வா என்றார். ஆங்கனம் சுக்ரம் வரும் வழியால் வெளிவந்த அவர் சுக்ரர் என்றழைக்கப்பட்டார். குலகுரு வந்த பின் மிக்க தைர்யங்கொண்ட தைத்யஸேனை முன்னிலும் பயங்கரமாக யுத்தம் செய்தது. தேவஸேனையையும் சிவகணங்களை யும் பல அஸுரர் விழிங்கிவிட்டனர். மந்தரமலை முன்பாக இருக்கக் கண்ட கைலாஸநாதன் ஜ்ஞாம்பாபிகை என்ற சக்திவாய் படைத்தார். அவனது சக்தியால் அஸுரர் சண்டையை விட்டு சோம்பல்கொண்டு வாயைப் பிளந்து கோட்டு வாய் விட்டனர். ஸகல தேவர்களும் அஸுரர் குகைகள் விருந்து வெளிக் கிளம்பி கோபங்கொண்டு சண்டை யிட்ட

னர். இங்ஙனம் பல்லாண்டு போர்புரிய பாமசிவன் ஓடாள்  
மாலையில் ஸந்தியாவந்தரத்தை அனுஷ்டித்து ப்ரதோஷகாலத்  
தில் பதினெட்டு கைகளுடன் தாண்டவமாடினார். ஸ்கல் சிவ  
கணங்களுமங்ஙனமே ஆநந்தத் தாண்டவம் புரிந்தன.

இதைக்கண்டு அஞ்சிய அந்தகன், ஸூர்தலென்றும்  
தோழனை அழைத்தான். பாமசிவனை ஜயிப்பது ஆகாத  
கார்யம். விசைளில் அவர் என்னைக் கொன்றால் எனது இஷ்  
டம் நிறைவேறுதுபோம். ஆதலின் யான் சிவ வேடம்  
பூண்டு பார்வதியினருகே செல்கிறேன். நீ நக்தியாக என்  
னுடன் வா என்றான். இருவரும்ங்ஙனமே அம்பிகை இருப்  
பிடம் சென்றனர். தன் பொருட்டு பகலாள் சரீரத்தில்  
வ்ரணமுண்டானதெனக் கருதி அதை ஆற்ற, நெய் பழைய  
துணி உப்பு தயிர் முதலியவைகளைக் கொண்டு வந்தபடி  
தேவி தோழிகளைக் கூறினாள். அஸுரன் அநுகில் வரவா  
அம்பிகை அவனை அரக்கனைனக் கருதி பயத்தோடினாள்.  
அவனும் பின்தொடர்ந்தான். அவனை உடனே வெள்ளை  
எருக்கில் புகுந்தான். பார்வதியைக் காணாமல் வந்ததி அந்த  
கன் சணகனத்திற்கு வந்தான். இச்சமயம் இந்திரன், ஜர்பன்  
மேல் வஜ்ராயுதத்தைப் ப்ரயோகித்தான். அது ஆரிபத் துண்டு  
களாகச் சிதறி கிழே விழுந்தது. அந்திரனிடம் சென்று சத  
கண்டை என்ற ஆபுதத்தைப் பெற்று மஹாபுரம் இந்திரன்  
யுத்தம் செய்தான். அஸுரன் அவனது போதைக்காக அடிந்  
துக் கிழே தள்ள இந்திரன் பூமியில் விழுந்தான். தேவர்கள்  
அவனுக்கோர் ரதமளித்து சணகனத்திற்கு வந்தபடி அழைத்  
தனர். அவன் ஸாபதிரின்ஸாக எங்ஙனம் பததம் செய்வ  
தென்று கூறி பூலோகம் சென்றான்.

மாதலி. தேவேந்தரன் பூமியில் விழுந்தபோது பூமி  
அசைந்தது. அதுஸமயம் சமீகர் என்ற முனிவரது பத்ரி  
தன் புருஷனைப் பார்த்துக் கூறினாள். நாத! இச்சமயம் நமது

குழந்தையை வாசலில் எடுத்து எரியும். பூகம்பத்தில் வாசலில் எட்டும் வஸ்து, இரண்டாக வருமென ஜோஸ்யர் கூறினா லல்லவா? என்றான். மஹர்ஷி அங்ஙனமே புதல்வனை எரிந்து பசுவையும் எரியச் சென்றார். மனைவி ஒன்றுக்குமேல் எரிந்தால் உள்ளதும் போய்விடுமென்று கூறி அவரைத் தடுத்தாள். மஹர்ஷி மனைவியை நோக்கி இது என்ன சஹஸ்யம் கூறென்றார். நாத! சற்றுப்பொருத்திரும். பின்னர் தானே விளங்கும் என்றான். நீ கூறாவிடில் யான் உண்பதில்லை என்று முசிவர் உரைக்க, பதிவரதை பயந்து உண்மையைச் சொல்ல ஆரம்பித்தான். அதற்குள் குழந்தை எழுந்து இந்த்ரானிடம் சென்றது. அவன் நீ யார் என்று வினவ, சமீகரது புதல்வன் யான். மாதலி என்று என்னை அழைப்பார்கள். தங்களுக்கு ஸாமத்யம் செய்யவே யான் தோன்றினேன் என்றது. அதைக்கேட்டு அதன் சக்தியைக்கண்டு இந்த்ரன் வியந்தான். மாதலியைச் சாரதியாகக்கொண்டு போருக்குச் சென்றான். கருடன் மீதேறி மதுகுதன், ஜம்பன் முதலிய பல ராக்ஷஸர்களைக் கொன்றார். அந்தகனது சதத்திலுள்ள ஆயிரம் அச்வங்களையும் ஸாரதியையும் வீழ்த்தினார். அஸுர ராஜன் கதையைக் கையிலேந்தி காலகாலனை எதிர்த்தான். பரமனீ தேவகணங்களோடு கூடியிருந்தாலும் தான் வேறொருவர் ஸஹாயமின்றியே அவரைக் கொல்வதாகக் கூறினான். பரமனும் ஸேனையில்லா எதிரியுடன் படையுடன் கூடிய தான்போர் புரிவதழகல்ல என்றெண்ணினார். மஹர்ஷிக்கு முதலான ஸகல கணங்களையும் தனக்குள் லயமாக்கினார். தன்னந்தனியே நின்று அந்தகனோடு போர் செய்தார். உக்ரமான குலத்தால் அந்தகன் மார்பைப் பிளந்தார். அதை அவன் மதியாமல் கதையால் ருத்ரனைத் தாக்கினான். கங்காதானது உடலிலிருந்து உதிர்ம் பெருகிற்று. அதிலிருந்து பைரவன் வித்திராஜன் லலிதராஜன் விக்ரராஜன் முதலிய சிவகணங்கள்

‘தோன்றின. பகவான் தனது சூலத்தினால் அந்தகனைக்குத்தி கையிலேந்தி நின்றார். அந்தகனது உடலிலிருந்து உதிர்ந்த ஆறாகப் பெருக அதை ஓர் சிவகணமருந்தியது. அந்த கணம் அங்காரம் (கட்டைத்தணல்) போலிருந்ததால் அதற்கு பகவான் அங்காரகன் எனப் பெயரிட்டார். நவநிலங்குகளில் ஒன்றாயிருக்கும்படி அருள் செய்தார்.

தன் சூலத்திலுள்ள அந்தகனை ஆயிரமாய்விட்டு முக்கண்ணன் மூன்றுவது கண்ணால் கொடுத்தார். அந்தகம் குன்றி மாம்ஸம் உலர்ந்து அந்தகன் உடல், எலும்புப் போல மாக நின்றது. அவனது பாபமுகன்றது. அவன் பகவானது ஸ்வரூபத்தை உணர்ந்தான். தான் செய்த ஸாஷ்டாங்க வணக்கம் எண்ணி வருத்தினான். அங்கிருந்த வண்ணமேகை ஒன்று செய்து அரணைத் துதித்தான். கருணைக்கடரை வகையரி அவனைக் கிழே இறக்கி தன் கையால் சூலத்திலிருந்து எறி வித்தார். உடனே அவன் ஸாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து போற்றினான். அவனைப் பிழிந்திடர் என்ற பெயரானதைத்து ஓர் கணத்திற்குக் தலைவாகைச் செய்தார். இதைக் கண்டு ஏனைய கணங்கள் வியத்தன. விருஷவாழ்நனது தலைவாகை கொண்டாடினர். ஸர்வேசனிடம் விடைபெற்று கணங்கள் இருப்பிடம் சென்றன. இரண்டாயிர மானிகள் சென்றபின் பாமன் பார்வதியி னிருப்பிடம் சென்றார். அவர் வரவை அறிந்த வெள்ளெருக்கிலிருந்து தேவி வெளி வந்தாள். பாமனைப் பணிந்து போற்றி அருளில் வரும் புதிய கண்திபன்பார் என னினவிறான். அன்னவரின் திருவடியை வணங்கி நவன், அந்தகனாக இருந்து தான் செய்த அபசாரங்களை கூறித்தருள வேண்டுமெனப் பார்த்தித் தான். அம்பிகையும் அதை மன்னித்து கண்திபனாக இருந்து தங்களைப் பூஜிக்கும்படி கட்டளையிட்டாள்.

ஸப்தமருத்துக்கள் :—திதி, ஹிரண்யாக்ஷன் முதலிய

தனது புதல்வ ரிற்றத்தால் மிகத் துன்பமுற்று தன் பதியான கச்யபரைச் சரணமடைந்தான். அரக்கர் அழியக்காரணமா யிருந்த அமராதிபனைக் கொல்லத்தக்க தநயன் தனக்கு பிறக்கும்படி அருள்புரியவேண்டினான். ஆயிரமாண்டு சுசியாக இருப்பின் இஷ்டமான புதல்வன் உண்டாவானென கச்யபர் கூறினார். அங்ஙனமே அவரருளால் கருதரிக்க திதி மிக நியமத்துடன் தவம் செய்தான். இந்திரன் தனது பெரிய அன்னைக்குப் பணிவிடை செய்வதாகக் கூறினான். அவளும் அதை அங்கீகரித்தாள். காலத் தவறாமல் உணவிற்கு உரிய கந்தமூலங்களைக் கொண்டுவருவான். பூஜைக்கு வேண்டிய புஷ்பங்களை அளிப்பான். மற்றும் பல தொண்டுகளைச் செய்து அவள் தன்னிடம் நம்பிக்கை வைக்கும்படி செய்துவிட்டான். ஒருநாள் திதி புத்ர சோகத்தினால் தன் முழங்கால்களில் தலையை வைத்துக்கொண்டு உட்கார்ந்தாள். அங்ஙனமே அவள் உறங்க, அவளது தலைமயிர் அவிழ்ந்து அவள் கால்களில் பட்டது. முழங்காலில் தலையை வைப்பதும், மயிர் காலில் படுவதும் அசுத்தமான காரியமாகும். இதுஸமயம் சதமகன் அவள் நாஸிகை வழியாக வயிற்றில் புகுந்தான். ஆங்குள்ள கருவை வஜ்ராயுதத்தால் எழுகூறுகப் பிளந்தான். அவை அழும்பொழுது (மாருத) அழாதே என்றான். அக்காரணம்பற்றி அவை ஸப்த மருத்துக்களென அழைக்கப்பட்டன. திதி விதியின் வலியை எண்ணி தனது குற்றத்தைச் சிந்தித்து இந்த்ரனிடம் சினங் கொள்ளாது இவ்வேழு மருத்துக்களையும் அவன் ஸேனையில் சேர்த்துக்கொள்ளச் சொன்னான்.

ஸ்வாயம்புவ மந்வந்தர மருத்துகள். ஸ்வாயம்புவ மனு விற்கு ஸவநன் என்றோர் புதல்வன் இருந்தான். ஸுவேதா எனும் மனைவியுடன் மன்னன் பூமண்டலத்தை ஆண்டுவந்தான். அவன் ஸந்ததி இல்லாக்குறையுடனே இறந்தான்.

ஸு வேதை பதியின் சுவத்தின்மேல் விழுந்துக் கதறினாள். யாள்ளன்ன கூறியும் அவள் துக்கம் அடங்கவில்லை. திரிவிட சுவத்தைக் கொடாமல் கதறிக்கொண்டே இருந்தாள். அவளை நோக்கி அசரீரிணியான வாங்கொன்று தோன்றிற்று. “பெண்ணே! ஏன் அழுகிறாய்! பாண்டவர் மீண்டும் வருவனோ? அவர் ஸந்ததியின்றி இறந்தாபென்று நினைந்ததினால் அவர் பிணத்துடன் பெயர் தீரில் விழு! குழந்தைகளைப் பெறுவாய்” என்ற இச்சொல்லைக்கேட்டுப் பழிப்பு அடைந்தாள். தேவ வாக்குப் பொய்த்துப் போகாதென தங்கி அழ்ந்தாள். அவர் தான். தம்பதிகளிருவரும் தீவ்ய சாமர்பெற்றனர். ஆகையத்தில் ஆறுநாள் தங்கி சிற்றின்பத்தைப் பெற்றனர். அந்நாளை விரயம் ஓர் நாமரை இதழில் விழுந்தது. அங்கு தற்செயலாக ஏழு முகப்புகள்கள் வந்து ஸ்நாகம் செய்தனர். தங்கள் பதியைப் பூலித்து இரத்தென்ன என்று விளக்கினர். தேவ ரஹஸ்யத்தை உரைத்த மஹர்ஷிகள், அனைத்து முத்தும் படி மனைவிகளைக் கூறினர். அனைத்துக் கொண்டவுடன் அப்பெண்களது ப்ருந்தமேகைஸ் அவர்களை விட்டகன்றது. அவர்களுக்குக் குழந்தைகள் பிறந்து அழகுதன். பிரம்மம் அவர்கள் எதிரில் தோன்றி ஸ்வாயம்புவ மகவந்தாத்திற்று அவர்கள் மருத்துக்கள் என்று கூறி அவர்களைத் தேவலோகத்திற்குக் கழைத்துச் சென்றார்.

ஸ்வாரோசிஷ மருத்துகள். ஸ்வாரோசிஷ மருத்தின் புதல்வர் நிதத்வஜர் என்பவர். அவருக்கு ஏழு புத்தர் பறந்தனர். மஹாமேருமல் சென்று மனினனது மைத்தர்கள் தவம்புரிந்தனர். இத்தப்பதவியில் அவர்கள் நாட்டம்கொண்டனர். இதை அறிந்த இத்தான் பூதனை என்றும் அப்ஸாஸை அனுப்பி அவர்கள் தவத்தைக் கலைத்தான். ராஜ குமாரர்கள் ஸ்நாகம் செய்யும்போது அந்ததியி ஹேங்கு பூதனையும் ரீராடினாள். அவளது அழகைக் கண்டவுடன் இவர்களு



டைய மறம்கலங்கிற்று. காமன் கணைக்கிலக்காகி, வீரயத்தை; இழந்தனர். வந்தவேலை முடிந்ததென தேவ வேசியும் ஸ்வர்க்கம் சென்றான். இவர்களும் தன் தவம் பாழானதைக் கண்டு பாராளும் நோக்கத்துடன் ராஜ்யத்திற்குத் திரும்பினர். இவர்கள் இழந்த வீரயத்தைக் சங்கினி எனும் மத்ஸ்யப். விழுங்கிற்று. அழகிற்சிறந்த அம்மீனைச் செம்படவர் பிடித்து ரிதத்வஜனது புத்ரர்களிட மளித்தனர். அது ஏழு புதல்வர்களைப் பெற்றபின் திவ்யசரிரமெடுத்துத் தேவலோகம் சென்றது. பால் கொடுப்பாரின்றி அக்குழந்தைகள் அழு, பிறும்மன் மருத்தென நாமஞ்சூட்டி அவர்களை இந்திரனிட மளித்தான்.

உத்தமமருத்துக்கள். த்ருவனது வம்சத்தி லுதித்த வபுஷ்மானுக்கு ஜ்யோதிர்மான் என்ற புதல்வன் பிறந்தான். அவன் பல்லாண்டு புத்ர பாக்யமில்லாது வருந்தி காரகத்தில் தவம்புரிந்தான். அவன் மனைவி பிச்சுரூபவதி. உத்தம பதிவ்ரதை. ஆதலால் வனஞ்சென்ற புருஷனைப் பின்பொடார்ந்து தொண்டுபுரிந்தாள். ஸப்த ரிஷிகள் ஆங்குவந்து அவர்களுக்கும் குழந்தைகள் உண்டாகுமென்றுரைத்து மறைந்தனர். இருவரும் நாட்டிற்குத் திரும்பிவந்து நற்காலத்தை நாடியிருந்தனர். முநிவாருளால் மஹிஷி கர்ப்பிணியானான். மன்னனும் விதிவழுவாது ஸீமந்தம் முதலிய ஸம்ஸ்காரங்களைச் செய்து புத்ரனுண்டாகும் காலத்தை எதிர்பார்த்திருந்தான். அகற்குள் அரசனது விதிமுடிந்தது. காலனது தூதனை நோய் மன்னன் உயிரைக் கொள்ளுகொண்டது. அவனுடைய தீயிவிட்டு, மஹிஷி கர்ப்பிணியாக இருந்தும் தீக்குளிக்கக் கருதினான். மந்திரிகள் தடுத்தும் அதை மதியாது அவன் பதிபக்தியால் சுடரில் இறங்கினான். இறைவனருளால் ஆங்கு நீர் சொறிய அக்னி அவிந்தது. ஆங்கு ஏழு குழந்தைகள் உண்டாகி அமுதன. அவைகளே பிறும்மனால் மருத்

துக்க ளென்றழைக்கப்பட்டன. தாமஸமநுவின் புத்ரரான தந்தத்வஜர் புத்ரனை நாடி தன்னுடலை அறுத்து அக்னிபில் ஹோமம் செய்தார். அவருடைய ஏழு தாதுக்களும் ஏழு மருத்துக்களாயின. ரைவதமநுவின் புத்ரரான சத்ருஜித் என்ற அரசன் ஸூர்யனைப் பூஜித்துவந்தான். ஸூர்யன் ஸூரதி என்ற கன்யகையை அரசனுக் களித்து அவன் மூலமாக உன் ஸந்ததி பெருகுமென்றார். அப்பெண்ணுக்குப் புத்ரபாக்ய முண்டாவதற்குள் அரசன் யமலோகஞ் சென்றான். அக்கன்யகையும் அவளது பிறிவைத் தாளானா இறந்தாள். ஸப்தரிஷிகள் அவளது ரூபத்தைக்கண்டு ஹுசைகொண்டு ஏழு புதல்வர்களைப் படைத்தனர். ராஜஸூயை மநுவின் தநயரான மங்கி என்ற ராஜன் ஸப்தஸாரஸ்வதத்தில் தவம்செய்தார். ஹுஷிதை எனும் தெவஸ்தி தனது ரூபத்தினால் அவர் தவத்தைக் கெடுத்தாள். அவன் அழகைக்கண்டு மங்கியினது விரியம் ஸப்தஸாரஸ்வதத்தில் நபு விற்று. அவை அந்தமன்வந்தர மருத்துக்களாயின. இங்ஙனம் மருத்துக்களின் உற்பத்தியைக் கேட்பவரது பாரமகன்று தர்மம் விருத்தியாகும்.

காலநேமி வதும். மஹாபலியினது புரோஹிதரான சுக்ரர் ஒரு ஸமயம் ராக்ஷஸவம்சத்தை இந்திரனே அழிப்பவன். அவனுக்கு ஸஹாயமாக இருந்து பல அரக்கர்களை விஷ்ணுவும் கொன்றார் என்று கூறினார். இதைக்கேட்ட பலி அடங்காச் சினங்கொண்டு அரக்கர் படை அனைத்தையும் ஒன்றாகத் திரட்டினான். உதயமலையில் தங்கியிருந்த தேவேந்திரனை சண்டைக் கழைத்தான். அவன் மஹாவிஷ்ணுவைச் சஹாயமாகக்கொண்டு தைத்யரோடு போர்புரிந்தான். பகவானாலுபாண வர்ஷத்தைத் தாளாமல் பயந்தோடிய பகைவர் காலநேமியைச் சரண்புகுந்தனர். கடுங்கோபங்கொண்ட காலநேமிண்ணில் காண்பவசையெல்லாம் விழுங்கினான். அஷ்டதிசு

பாலகர்களை முறியடித்து முதுகுகாட்டி ஒடும்படி செய்தான். மதுஸூதரன் நூறு தலைகளுடன் பயங்கரமாக இங்ஙனம் போர்புரியும் காலநேமியைச் சரவரஷத்தால் மறைத்தார். ஆரைக்கணத்தில் அவைகளை உதிர்த்தள்ளி அரக்கன் கதைகொண்டு கதாதரனை எதிர்த்தான். பகவான் சக்ராயுதத்தால் அவன் கதையைப் பொடிபொடியாக்கி அவனது இரண்டு கைகளையும் மறுத்துத் தள்ளினார். கையில்லாமலே எதிர்த்து வந்த அவன் தலைகளைச் சக்ரத்தால் அறுத்தும் குவித்தார். தலை அறுந்தும் உடல் கீழேவிழாது எதிர்க்குதவர யுத்தக் கருடன் தன் கால்களால் மார்பில் உதைத்துக் கீழே தள்ளினார். மிக்க பலிஷ்டனான காலநேமியைக் கொன்ற பின் தனக்குத் தகுதியான எதிரி எவருமில்லை என்று மாதவன் மறைந்தான். இதை அறிந்த மயன் முதலியவர் மாயா நுபந்தாங்கி தேவஸேனையைக் கொன்றனர். இந்திரன் முதலிய அமரர் ஸ்வர்க்கத்தைவிட்டு பயத்தால் பிரும்மலோகஞ் சென்றனர். மூவ்வுலகமும் அரக்கருக்கே சொந்தமாயிற்று. மாபலி இந்திரனானான். தைத்யரையே தனக்குச் சூறாயமாக திக்பாவர் வேலையில் அமர்த்தினான். பாணனை யமனாகவும் மயனை வருணனாகவும் ராகுவை ஸோமனாகவும் ஸ்வர்ப்பாதுவைச் சூர்யனாகவும் சக்ரரை ப்ருஹஸ்பதியாகவும் நியமித்தான். பத்திலோகங்களுக்கும் பலிபதியானான். ப்ரஹ்மாதனை அழைத்து அவரைப் பட்டாபிஷேகம் செய்துக்கொள்ளச் சொன்னான். அவர் பகவத் பக்தி எனும் ஸாம்ராஜ்யத்தில் சுடுபட்டிநடுப்பதால் இதை வேண்டாமென மறுத்தார். தனக்குத் தர்மோபதேசஞ் செய்யும்படி அவரைப் பலி வேண்டினான். அங்ஙனமே அவர் பல அரும்பெரும் தர்மங்களைக் கூறினார். இங்ஙனம் ஐந்தாவது கலியுகத்தின் ஆரம்பத்தில் பலி இங்கிரானாகி பத்து லோகங்களையும் ஆண்டு வந்தான். தைத்யனிடம் பயந்தோடிய தேவர்கள் நாராயணனைச் சரண

மடைந்தனர். அவர் அதிதியின் வயிற்றில் வாமாகை அவ தரித்தார். அச்சமயம் அஸுரருக்குப் பல அபசருங்கள் உண்டாயின. ப்ரஹ்லாதன் வருவனவற்றைப் பலிக்குக்கூற, அவன் பகவானை நிந்தித்தான். ப்ரஹ்லாதன், தான் உபாஸிக்கும் மூர்த்தியை நிந்தித்ததால் பலி ராஜ்யத்தை இழப்பான் என்று சபித்து நிந்த யாத்ரைக்குச் சென்றார். பலி தனது குற்றத்தைக் கூமிக்கும்படி அவரை வேண்டி அவர் கூறியபடி பகவானிடத்தில் பக்திகொண்டான். ப்ரஹ்லாதன் பல புன்ய நிந்தைகளில் புனலாடி யமுநா நதிக்கரையில் த்ரிவிக்ரமரைத் தர்சித்தான் என்று புலஸ்த்யர் கூறி, நாரதர், “ஸ்வாமின்! இனி பலியை அடக்க பகவான் த்ரிவிக்ரமாவ தாரம் செய்யப் போகின்றார். யமுநா நதியின் கரையிலுள்ள த்ரிவிக்ரமர் எப்போது உதித்தார்? யாரைச் சிசுபித்தார்? இதைக்கூற வேண்டும்” என்று வேண்டினார்.

### துந்து பந்தநதி.

கச்யபருக்குத் தது என்பவனிடம் துந்து என்றோர் அஸுரன் பிறந்தான். அவன் பிறும்மனை நாடி பல்லாண்டு தவம் புரிந்து தேவரால் தனக்கு மாணமில்லை என வரம் பெற்றான். நான்காவது கலியுகத்தின் ஆரம்பத்தில் துந்து தேவேந்தரனை ஜபித்துத் தானே முவ்வுலகையும் ஆண்டு வந்தான். ஹிரண்யாக்ஷன் முதலிய பல அரக்கர்கள் துந்துவை அண்டி தேவலோகத்தில் வாழ்ந்தனர். ஒருநாள் துந்து தம் மிடம் பயந்த தேவர் எங்கு சென்றனர் என்று வினவினான். ஸத்யலோகத்திலிருப்பதாக தைத்யருமைக்க அங்கு சென்று தேவரை ஜயிக்கக் கருதினான். அஸுரர்கள் துந்துவை நோக்கி “மஹாராஜ! நாமங்கு செல்வதற்கில்லை. ஸ்வர்க்கத் திலிருந்து பல்லாயிரம் யோஜனை தூரத்தில் மஹர் லோக முளது. ஆங்குள்ள மஹர்ஷிகள் அரக்கரைக் கண்ணாலேயே

தலித்து விடுவர். ஆங்கிருந்து கோடியோஜனை தூரத்தில் ஜலோக முளது. ஆங்கு கோமாதாக்கள் வஸிக்கின்றனர். அவர்களும் அஸுரரைக் கொன்று விடுவர். ஆங்கிருந்து முப்பது கோடியோஜனை தூரத்தில் ஸத்யலோகமிருக்கிறது. அங்கு ஓயாது ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் வேத த்வநி நம் மைக் கொன்று விடும்” என்றனர். அப்படியாரின் அமரர் எங்ஙனம் அங்கு சென்றனர் என்று துந்து வினவ, அவர் செய்த நற்கருமத்தை நாங்களறியோம் என்று ஸத்யருரைத் தனர். துந்து சுக்ரரை அழைத்து வினவ, நூற்றோரு அச்வமேத யாகம் செய்தவர் அங்கு செல்லலாம் என்று அவர் பதில் விடுத்தார். அஸுரேந்தரன் தான் அச்வமேதங்களைச் செய்து ப்ரும்மலோகம் செல்லக் கருதினான். அவனியிற் சென்று தேவிகா நதிக்கரையில் யாகசாலையை நியமித்தான். பார்க்கவரிஷிகளை ஸதஸ்யராக வரித்தான். அஸுரர்களையே யக்ஞபாகத்தைப் புசிக்கும் தேவர்களாக நியமித்தான். சுக்ரரைக்கொண்டு அச்வமேதத்தைத் துவக்கினான். அந்த யாக தூமம் ப்ரும்ம லோகம்வரை சென்றது. அதைக் கண்டு அஞ்சிய அமரர் அச்யுதனைச் சரணமடைந்தனர். அவர்களைக் காப்பதாக அருள்புரிந்து அனுப்பிவிட்டு பகவான் வாமநாக உருவெடுத்தார்.

தரணியில் துந்துவின் யாகசாலைக்கருகே ஓடும் தேவகீ ஜலத்தில் வந்து மிதந்தார். உள்ளே முழுகுவதுபோலும் வெளியில் வருவதுபோலும் யாக சாலையிலுள்ளோர் கண்களுக்குத் தோற்றினார். அநியாயமாக ஓர் அந்தணக் குழந்தை சாகிற தென் டெண்ணிக் கருணையோடு அதை வேதியர் வெளியில் எடுத்துப் போட்டனர். எவரும் கண்டிராத ப்ருபத்துடன் கூடிய இக்குழந்தையருகே எல்லோரும் சென்றனர். நீ யார்? உன் பெயர் யாது? உன்னை எவர் ஜலத்தில் தள்ளியவர்? ஏன் தள்ளினார்? என்று எல்லோரும் வினவினர். வாமநர்

அவர்கள் செய்த உதவிக்கு நன்றிகூறி அக்கேள்விக்கு விடை அளித்தார். “ப்ரபாஸன் என்றோரத்தணரிருந்தார். அவர் வருண கோத்ரத்தில் பிறந்தவர். கல்விக் கடலைக் கடந்தவர். அவருக்கு இரு புதல்வருண்டு. மூத்தவன் பெயர் நேத்ரபாஸன். இளையவன் கதிபாஸன். யானே இளைய குமாரன். தந்தையின் காலமான பிறகு அவர் பொருளை இருவரும் பங்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டுமென்றேன். எனது ஸோதரன் கூன்குருடு வாமநன் நபும்ஸகன் பித்தன் குஷ்டமோகி ஆகிய இப்புதல்வர்களுக்குத் தந்தையின் பொருளில் பங்கில்லை. இவர்களுக்கு அன்னவஸ்த்ரமளித்து ஈனையவர் பாகம் செய்துக்கொள்வதுதான் முறை. வாமநனான உனக்கு இதில் பாகமில்லை என்றார். இதை மறுத்து யார் பாகமளிக்கும்படி வற்புறுத்தினேன். தன ஆசையால் கோபங்கொண்ட மூத்தவன் என்னை நதியில் எறிந்தான். இறைவனருளால் ஓராண்டாக உயிர் நீங்காது ஜலத்தில் மிதக்கிறே” நென்றார். கச்யபருக்குப் புதல்வனாய் இந்த்ரனுக்கு ஸோதரனாய்ப் பிறந்து பாத்ரகடலில் பள்ளிகொண்டிருக்கும் கதையைப் பகவான் கூற அவர் மாயையால் அனைவருமதை உணராதிருந்தனர். வாமநர் முநிவர்களைப் பார்த்து, அன்புடன் பந்துக்களைப்போல் என்னைக் காத்த நீங்கள் யார்? இந்த்ரனைப்போல் உங்கள் மத்தியிலே விளங்கும் உத்தமன் யார்? என்று வினவினார். அவர்கள் தங்கள் வரலாற்றைக்கூறி அந்துவிடம் சென்று இவ்வுத்தம அதிதியைப் பூஜி என்றனர். அங்கவமே அவரை நன்கு அர்ச்சித்து அவர் வேண்டிய பொருளைத் தருவதாகக் கூறினான். “அண்ணனே அபஹரித்துச் செல்லு மிப்பொருளால் யாதுபயன்? என்னையும் எனது பாதத்தையும் நன்றாகக் கவனித்துப் பார்த்து என் காலால் மூன்றடி மண் தந்தால் போதும் என்று” வாமநர் விளம்பினார். அஸூரன் அதை அளித்தவுடன் பகவான் திரிவிக்ரமமாகத் தோன்றி இவன்

டடியால் உலகெலாமளக்க முன்னுவதடிக்கு இடமில்லை. கோபங்கொண்ட பகவான் துந்துவின் முதுகில் வேகமாக வந்து விழுந்தார். அந்த வேகத்தினால் முப்பதினாயிரம் அடி தூரம் பூமி உள்ளே சென்று த்வாசமுண்டாயிற்று. அதில் துந்துவைத்தள்ளி மாதவன் மணல் மழை பொழிந்தார். தான் அதில் அமிழ்ந்து அழிய இந்திரனுக்கு ஸ்வர்க்கத்தை அளித்தார். பகவான் யமுனை ரூபங்கொண்டு மறைந்து சென்றார்.

சீரவணத்வாதீ புண்யம்: த்ரேதாயுகத்தில் மகா தேசத் தைச் சார்ந்த சாகஸமென்ற நகரிலே ஓர் வைச்யனிருந்தான். தர்மன் என்ற பெயருக்கேற்றபடி. அவன் மிகதர்மவீர னாகவே இருந்தான். ஒரு ஸமயம் வியாபார நிமித்தம் மற்றவர் களுடன் கூடி வேறுதேசஞ் சென்றான். நடுவழியில் ஓர் மஹாரண்யத்தில் தங்கும்படி நேர்ந்தது. அன்றிரவு பல திருடர்கள் ஒன்றுகூடி இவர்களது பொருளைக் களவாடினர். பலரைக் கொன்றனர். தைவச்செயலாக தர்மன் பொருளை இழந்தானே யல்லாது அவன் உயிருக்கு ஆபத்துண்டாக வில்லை. அவன் செய்த தர்மம் அவனைக்காத்தது. தன்னந் தனியே ஓர் பாலைவனத்தில் அகப்பட்டுக் கொண்டான். புல் பூண்டோ மாஞ் செடியோ இல்லாத மணற்காடு அது. பசு பசுநிலாடும் அங்குஇல்லை. மாநவரைப்பற்றி கேட்கவும் வேண் டுமோ? தர்மனுக்குத் துணையில்லை. குடிக்க ஜலமில்லை. புசிக்க உணவுமில்லை. பலகாலம் பசியோடு அலைந்து திரிந்தான். வெகு தூரத்திற்கப்பால் ஓர் சமீமரத்தைக் கண்டான். ஏழைக்கு நீதி கிடைத்ததுபோல் ஸந்தோஷித்தான். அதனடியில் அமர்ந்து இளைப்பால் கண்ணயர்ந்து உறங்கி விட்டான். நடுப் பகலில் எழுந்தான். பலப்ரேதங்கள் ஓர் ப்ரேத ராஜனைப் பல்லக்கில் வைத்துத் தூக்கித் தன்னருகேவரக் கண்டான். அவனது பசிதாஹம் சென்றவிடம் தெரியவில்லை. ஆனால்

இவைகளிடம் தப்பிப்பிழைப்போமா? என்று பீதி உண்டாய் விட்டது. இதனிடையே இவனருகில் பல்லக்கு இறக்கப்பட்டது. எந்தநிமிஷத்தில் ப்ரேதங்களுக்குதான் உணவாகவேண்டுமோ என்ற எண்ணம் தர்மன் உள்ளத்தைக் கலக்கியது. பல்லக்கிலிருந்து இறங்கிய ப்ரேதராஜன் தர்மனை அணுகி வந்ததும் செய்து நல்வரவு கூறினான். அப்போதும் தர்மனது பயமகலவில்லை. ப்ரேதராஜன் கேட்டபின் தனது விருத்தார்த்தத்தைக் கூறி தர்மன் அஞ்சினின்றுன். ப்ரேதராஜன் தர்மனைப்பார்த்து அஞ்சாதே! இங்கு வந்தநீ நமது விருத்தின ராவாய்! என்று கூறி ப்ரேதங்களுக்கு ஆக்கை யிட்டான். அவனுரில் பிறந்த தர்மனிடம் தங்கள் யஜமானனுக்கு உண்டானப்ரீதியைக் கண்டு ப்ரேதகணங்கள் தாங்களும் தர்மனிடம் அன்பு கொண்டன. ஓர் ப்ரேதம் மண்பாத்திரத்தில் தர்மனுக்கு ஜலம் தந்தது. நீரை நினைத்துத் தவிக்கும் தர்மனுக்கு நீர் அமிருதமாயிற்று. கைகால் முகங்களைச் சுத்திசெய்து கர்மானுஷ்டாரத்தைமுடித்துக் கொண்டான். மற்றோர் ப்ரேதம் மற்றோர் மட்பாத்திரத்தில் தத்யன்னம் கொண்டு தந்தது. பசியால் வெயிலில் வாடிய தர்மனுக்கு அது அமிழ்தினும் அதிகருசியாக இருந்தது. விருத்தினருண்டபின் ப்ரேதராஜன் தனது பரிவாரங்களுக்கு வேண்டியமட்டும் அன்ன பானமளித்தான். பிறகு தான் புஜித்தான். பின்னர் போனவிடம் தெரியாது அன்னமும் ஜலமும் மறைந்தன. இந்த விர்த்தையைக்கண்டு வியந்த தர்மன் ப்ரேதராஜனைப் பார்த்து ஐயா, தாங்களப்பார்? இம்மணல திட்டில் எங்கிருந்து அன்ன பானம் கிடைக்கின்றன, இதை உண்டும் உமது பரிவாரங்கள் இளைத்திருக்கக் காரணம் யாது?" என்று வினவினான். ப்ரேதராஜன் தனது சரிதத்தைத் தர்மனிடம் வர்ணித்தான்.

அவன் சாகஸகரத்திலே ஸோமசர்மா என்ற வைச்யனாக இருந்தானாம். வேண்டிய செல்வமிருந்தும் தாநதர்மமும்



செய்யாது தானும் அனுபவிக்காது தந்தைச் சேர்த்தானும் தவறின்றைக்காவது பால்தயிர் முதலியவைகளை உட்கொண்டால் பழக்கமில்லாததால் மனமும் நொந்து ஜீர்ணமாகாமல் நோயுமுண்டாகுமாம். கீரை பிண்ணாக்கு முதலிய செலவில் லாப் பொருள்களையே புஜித்தானும். ஒரு ஸமயம் ச்ரவணத்வாதசீ புண்யஜிநத்தைக் கருதி நகரிலுள்ளோர் இராவதி நடவவா என்ற இருநதி ஸங்கமத்திற்கு சென்றனர்களாம். எல்லோரையும் போல் இவனுமன்று உபவாஸ மிருந்தானும். மறுநாள் மற்றவர் செய்தது போல் அன்னதானம் முதலியவைகளைச் செய்ய இவனது லோபம் இடமளிக்க வில்லையாம். பலர் மிகசிறந்த தானங்களைச் செய்யும்பொழுது கௌரவத்தின் பொருட்டாவது ஸ்வல்பதானம் செய்ய அவனுக்கு எண்ண முண்டாயிற்றும். ஆதலின் மட்பாத்ரத்தில் வைத்து தயிர் சோற்றை ஓர் அந்நணனுக்களித்தானும். ஓர் ஜதை பாதரணையும் ஓர் குடையும் வனுக்கே கொடுத்தானும். இதைப் பெற்றுக்கொண்டவர் மிகச் சிறந்த ஸத்பாத்ரம். அவனாயு ளாக்குள் இது ஒரு தானமேதான் அவன் செய்தானும். கொடை கொடுத்ததால் அந்த சமீபமும் பாதுகையால் இந்தப் ப்ரேத வாஹனமும் அன்னத்தால் இந்த தத்யன்னமும் வந்ததாம். ஏனைய ப்ரேதங்களும் இதேபோல் பொருளுள்ள போது தானஞ்செய்யாதவர்கள். இந்த ப்ரேத ராஜன் புஜிக்குமட்டும் வேண்டிய அன்னம் வருமாம். அவன் உண்ட பிறகு ஓர் பருக்கையும் வாராதாம். ஆதலால்தான் எல்லோருக்கு மன்னமளித்துப் பிறகு புஜிப்பதாகவும் அவன் கூறினான். அன்றியும் தங்களைக் குறித்து கையசென்று ஓர் ச்ரார்த்தம் செய்யும்படி ப்ரேதராஜன் கூறினான். தர்மனும் நன்றி மறவாது ஒவ்வொரு தேசமாகச் சென்று தனது ஸாமர்த்தியத்தால் தந்தேடி கயாச் சார்த்தம் செய்தான். அந்த ப்ரேதங்கள் பாபசரீரத்தைவிட்டு வைச்யனை ஆசீர்வதி

த்து ஸ்வர்க்கம் சென்றன. சீரவண த்வாதசீ விரதத்தை அனுஷ்டித்து தர்மன் கந்தர்வலோகம் சென்றான். ஆங்கு பல போகங்களைப் பெற்று மறுபிறப்பில் மானிலத்தில் மன்னனாகப் பிறந்து மட்டில்லா ஸுகங்களை அடைந்தான். அப்பிறவியிலும் விடாமல் சீரவண த்வாதசியை யனுஷ்டித்து சாகல நகரத்தில் அந்தணகுலத்தில் பிறந்தான். முற்பிறவியில் செய்த சில குற்றத்தால் அவன் உருவம் அழகாக இல்லை. அதைக்கண்டு அவன் மனைவி அவளிடம் அதிக ஆசைகொள்ளவில்லை. இதைபுணர்ந்த பிராமணன் இவாவுக்கு நதிக்கரைசென்று பகவானை நகூதர புருஷ விரதந்தால் அர்ச்சித்தான். உடனே அவனது உடல் மனம்த சரிபரம்போலாயிற்று. அவனே மறுபிறப்பில் சந்த்ரவம்சத்தில் புருரவஸ் என்ற சக்கரவர்த்தியாகத் தோன்றினார்.

நகூதரபுருஷபூஜா: பகவானது பாதாரவிந்தங்கள் மூல நகூதரம், முழங்கால் போஹிணி, தொடைகள் அர்ச்சித், மலவழி பூராடம், ஜலவழி பூரம், இடை கிருத்திகை, இடையின் முன்புறம் அநாராதை, பின்புறம் அவிட்டம், தோள்கள் விசாகை, கைகள் ஹஸ்தம், புறங்கை புநர்வஸு, நகம் அர்ச்சலேஷா, கழுத்து கேட்டை, காதுகள் திருவோணம், உதடு பூசம், பற்கள் ஸ்வாதி, கன்னம் புநர்வஸு, மூக்கு மகம், கண்கள் மிருகசீர்ஷம், மயிர்கள் திருவாதிரை. இதில் கூறிய நகூதரம் எந்தமாத பெளர்ணமியில் வருகிறதோ அந்த மாதம் அந்த அவயவத்தை அர்ச்சித்து நியமத்துடன் பாரணை செய்யவேண்டும். இங்ஙனம் ஸகல அங்கங்களையும் பூஜிப்போர் அழகிய ரூபத்தை அடைவர். சம்பை இந்த பூஜையால் அழகையும், திலோத்தமை அழகிய வாக்கையும், புருரவஸ் அழகிய கார்தியையும் அகண்ட ராஜ்யத்தையும் அடைந்தார்கள்.

ஜலோத்பவவதம்: தீர்த்தயாத்திரைக்குச் சென்ற ப்ரஹ்

லாதன் மதுதீர்த்தத்திற்கருகே சூலபாணியான கோவிந்தனை யும் சக்கரபாணியான சிவனையும் தர்சித்தார். சிவனிடம் சக்ரமிருக்கக் காரணம் யாதென நாரதர் வினவ, புலஸ்த்யர் கூறுகிறார். ஜலோத்பவனெனும் ஓர் அரக்கன் பிறும்மாலை நாடிக் கடுந்தவம் புரிந்தான். தேவாஸுரர்களால் த்னக்கு மரணம் இல்லை என்று வரம் பெற்றான். ஏனைய ராக்ஷஸர் களைப்போல் தேவர்களை ஹிம்ஸித்தான். அவர்களும் சரண்ய னான சாரங்கபாணியைச் சரணமடைந்தனர். அவர் அமா ருடன் கைலாஸஞ் சென்றார். இவ்விரு மூர்த்திகளும் அவ் வரக்களைத் தேடிச் சென்றனர். இவர்களைக் கண்டவுடன் ஜலோத்பவன் பயந்து நடுங்கி நதீ ஜலத்தில் மறைந்தான். ஹரியும் ஹரனும் அந்தியினருகே தங்கள் உருவை மறைத் துக்கொண்டு அரக்களை எதிர்பார்த்திருந்தனர். ஜலோத்பவன் அவர்களைக் காணாமல் ஹிமாத்திரிக்குச் சென்றான். அவனைப் பின் தொடர்ந்து இருமூர்த்திகளும் சூலத்தாலும் சக்ரத்தா லும் அவனை அடித்துக் கொன்றனர்.

விஷ்ணுவுக்கு சுதர்சனம் வந்தவகை: : வீதமன்யு என்ற வேதிய உத்தமர் தர்மசீலை என்ற பத்ரியுடன் இல்லறதர் மத்தை இடைவிடாது அனுஷ்டித்து வந்தார். அவர்க ளுக்கு உபமன்யு என்றோர் குழந்தை பிறந்தான். தர்மா னுஷ்டாநத்தில் ஈடுபட்டு பொருளாசை விட்டிருந்ததால் வீதமன்யுவை வறுமை வாட்டியது. அதை அவர் ஓர் குறையாக எண்ணுவதில்லை. பதியை ஒத்தே ஸதியுமிருந் தான். பிறந்த பாலகனுக்குப் பால்வேண்டாமா ? இவர்கள் பாலுக்கெங்கே செல்வர்? மாவை நீரில் கறைத்துப் பாலைப் போல் புகட்டிவந்தனர். இந்த தம்பதிகள் சிசுவுடன் வேறொரு வேதியர் வீட்டிற்குச் செல்லவேண்டியிருந்தது. அங்கு மிக புண்டவான்களான இவர்களை நன்கு பூஜித்து உபமன்யுவுக்கு மிக ருசியாகக் காய்ச்சிய ஆவின்பாலளித்தனர். சென்ற

விடத்தில் வேலைமுடிந்தவுடன் வேதியர் தம்மிருப்பிடம் வந்தார். அன்றிரவு வழக்கப்படி மாவாலாக்கியபால் பாலனுக்களிக்கப்பட்டது. மெய்ப்பாலின் சுவையை அறிந்த நாயு பொய்ப்பாலை ஏற்குமோ? குழந்தை அதைத் துரே எறிந்து பாலுக்கழுதான். பெற்றோரின் வறுமையைப் பேதை பாலகனறிவதெங்ஙனம்? என்ன ஸமாதானங்கூறியும் குழந்தை விம்மி விம்மி அழுதான். அன்னை ஆதரவுடன் குழந்தையைத் தழுவி, “கண்ணே! அழாதே! பசுபதின்னருளினிற் பால் கிடைக்குமோ? அன்னவனை அர்ச்சித்தால் பால் என்ன? அமிருதமே சலபமாகும்” என்றாள். இதைக்கேட்ட சபமன்யு தனக்கு அக்கணத்திலேயே அமிருதங் கிட்டியதாக எண்ணினான். அன்னையை நோக்கி, “அம்மா, பசுபதமார்? எங்குளான்? அவனை எங்கனமாராதிப்பது?” என்று கேட்டான். தர்மசீலை தனயனுக்கு அதை உரைக்கலானான்.

ஸ்ரீதாமன்: ஸ்ரீதாமன் என்றோசாக்கனிந்தான். அவன் மிக்க பலசாலி. மஹாக்ருபகுணமுள்ளவன். முன் ஸ்வகையும் பீடித்துவந்தான். ஸ்ரீவிஷ்ணுவின் ஸ்ரீவத்ஸத்தைக் கொள்ளே கொள்ளக் கருதினான். அச்சுதன் அதை அறிந்து ஸ்ரீபாலயந்த சென்றார். தன்னைப்பாமசிவனாக எண்ணி ஆர்ப்பமான் ஸ்ரீவத்ஸத்தைக்காலால் நின்று கடுத்தவம் பரிந்தார். ருத்ரன் அவபெதிர் றேன்றி ஸுதர்சனமெனும் சக்தத்தைப் பகவானுக் களித்தார். அது ஸகல ஆயுதங்களையும்விட மிகச்சிறந்தது. பணி ரண்டு மாதங்களும் ஆறு மூதுக்களும் அதில் ஆரக்கால்களாக அமைந்துள். சிஷ்டர்களை ரக்ஷிக்கவும் துஷ்டர்களைச் சிஷ்டிக்கவும் பகவானுக்களிக்கப்பட்டது. அதில் ஸகல தேவர்களது அம்சமும் அமைந்துளது. அது எப்போதும் வீணாகாது. இத்தகைய சிறந்த ஆயுதத்தைப் பெற்று விஷ்ணு அதன் திறமையைப் பரீக்ஷிக்கக் கருதினார். மஹேஸ்வரன் தன்னுடலில் சக்ராயுதத்தைவிட்டு அதன் பெருமையை

அறியும்படி கூறினார். அங்ஙனமே விட பகவானது உடலை மூன்றாக அது பிளந்துவிட்டது. இதைக்கண்டு நாராயணன், தனது அபசாரத்தைக் கூமிக்கும்படி அவரடி பணிந்துபோற்றினார். பிராகி, தனக்கு என்றுமழிவில்லை. ஹிரண்யாக்ஷன், ஸுவர்ணாக்ஷன், விச்வரூபாக்ஷன் என்று தனது மூன்று மூர்த்திகள் தோன்றவே, மாதவனுக்கு இத்தகைய எண்ணம் உதித்தது என்று கூறி, ஸுதர்மனைக் கொல்லும்படி உத்திர விட்டார். ஒப்பற்ற இச்சக்கராயுதத்தால் சக்கரபாணி ஸுதர்மனது சிரத்தை அநாயாஸமாக அறுத்துத்தள்ளினார். இதைக் கேட்ட உபமன்யு பகவத் பக்தியால் மோக்ஷஸாம்ராஜ்ய மெய்தினான். அந்த இடத்தையும் ப்ரஹ்லாதன் தர்சித்து கஜேந்த்ரன் மோக்ஷடைந்தவிடம் சென்றான்.

துஸ்வப்ந நாசம்: ஸுமேரு மலையினது மகனாகத்தோன்றியது த்ரிகடகிரி. அது பாவநமான இடம். ஆங்கோர் அழகிய ஸாஸ் உண்டு. அதில் மிக்க பயங்கரமான ஓர் முதலை வலித்துவந்தது. தாஹவிடாய் தீர்க்கவந்த ஓர் மதபானையின் காலே ஆம்முதலைப் பிடித்து ஜலத்திலிழுத்தது. கஜராஜன் அதைக் கரைக்கிழுத்தது. ஆயிரமாண்டு இரண்டிற்கும் சண்டை நடந்தது. தனது பலத்தை இழந்த யானை பகவானை நினைத்துத்துதித்தது. ப்ரதீமநாராயணன் சக்கரத்தால் முதலையைக்கொன்றார். அது ஹடுஹடு என்ற கந்தர்வ தேஹம்பெற்று தேவலோகஞ் சென்றது. கஜமும் ஓர் கந்தர்வனாகி கமலாக்ஷனைத் துதித்துச் சென்றது. இந்த சரிதத்தையும், அச்வத்தம், ஸுடிர்யன், கங்கை, நைமிஷா ரண்யம், ஆகிய இவைகளையும் ஸ்மரிப்பவருக்குத் துஸ்வப்நம் உண்டாகுதது.

லிஷ்ட்ஷுரக்ஷா. சுத்திரிய வம்சத்துதித்த ஒருவன் ஸ்வதர்மத்தைச் செய்யாமல் ஸாதுக்களை ஹிம்ஸித்து வந்தான்.

அவன் செய்யாத பாபமில்லை. ஆதலின் இறந்த பின் அவன் நாகங்களை அனுபவித்து ராக்ஷஸப் பிறவியைப்பெற்றான். ஒரு ஸமயம் தவம்செய்யும் முனிவரொருவரைப் புஜிக்க அவரருகே சென்றான். அவர் மூமஹாவிஷ்ணுவின் மந்திரத்தைக் கூறி தன்னருகே அவன் வரமுடியாமல் செய்தார். இதைக் கண்டு அவர் ஸமாதியைவிட்டு வரும்வரை நாலு மாதங்கள் காத்திருந்து சிசாசான், நாரத்திலிருந்தபடியே தனது பாபத்தை அகற்றிநகத்தி அளிக்கும்படி வேண்டினான். அவர் தான் ராக்ஷஸர்களுக்கு உபதேசிப்பதில்லை. உபதேசத்தில் சிபுராண பெரியோரைச் சாணமடை' என்று கூறினார். அன்று முதல் அரக்கன் ஸாயங்காலத்தில் ஒரே மிருகத்தை அடித்துத்தின் பது வழக்கம். ஒரு ஸமயம் பசிரிகுதியால் கனிகளை உண்டு வாழும் ஓர் பிறும்மசாரியைப் பிடித்துக்கொண்டான். அவன் தான்குருவிற்றுக் கனிகளைக்கொடுத்து அவரிடம் விடை பெற்றுக்கொண்டு பின்னர் இவனுக்கு இறையாவதாகக் கூறினான். ராக்ஷஸன் தான் கூறியதைச் செய்வதானால் அவரை விடுவதாக உரைத்தான். பிறும்மசாரி தன் தாசார்யனுக்கும் தர்மத்திற்கும் விரோதமில்லாததாயின் எக்காரியத்தையும் செய்வதாகச் சொன்னான். தனது பாபத்தை அகற்றும்படி தைத்யன் வேண்டி பிறும்மசாரி, தான் முக்கரணங்களான ஆசார்யனுக்கு அபகாரம் செய்யாதிருந்தால் அரக்கனுக்கு அக்னிபகவான் அருள் புரியட்டும் என்றார். உடனே அக்னியின் கருத்துக்களைசந்து ஸாஸ்வதி எதிரிற்றேன்றி விஷ்ணு ரக்ஷா மந்திரத்தைக் கூறினான். ராக்ஷஸனும் இந்த மந்திரத்தைக் கொண்டு பாபத்தை அகற்றி ஸவர்க்கம். சென்றான்.

பகவானது ஸாந்திரியம். மஹாபலி சிந்தியாவலி எனும் தன் பத்தியுடன் அச்வமேத யாகத்திற்குத் திசை செய்து கொண்டான். அவ் வேள்வியில் அவனைச் சிசுபிக்க

பகவான் வாமநராக அத்தியினிடம் அவதரித்தார். பரத்  
வாஜரிடமிருந்து வேதங்களை ஒதினார். ஒரு மாதத்திற்குள்  
ஸகல கலைகளையும் கற்றுணர்ந்து குருதகூழினை அளித்தார்.  
பரத்வாஜர் பகவானை விட்டுப் பிரிய மனமில்லாமல் அவருடனே  
கிளம்பினார். இடைவழியில் வாமநரை நோக்கிப் பகவான்  
ஸாந்தித்யமாயிருக்கும் இடங்களைக் கூற வேண்டு மென்றார்.  
ப்ரஹ்மா முதல் அசையாப் பொருள் வரையிலுள்ள ஒவ்  
வொன்றிலும் தனது ஸாந்தித்ய முளது. ஆயினும் விசேஷ  
மானதைக் கூறுகிறேனென்று பகவான் அருள் புரிந்தார்.  
மானஸஸரஸில் மத்ஸ்ய ரூபமாகவும் கௌசிகியில் கூர்மமாக  
வும், க்ருஷ்ணையில் ஹயக்ரீவராகவும், ஹஸ்திபுரத்தில்  
கோவிந்தனாகவும், யமுனையில் த்ரிவிக்ரமராகவும், பத்ரியில்  
நாராயணனாகவும், பத்ர கர்ணத்தில் ஜயேசனாகவும், வராஹத்  
தில் கருடத்வஜனாகவும், மணரிமதியில் சம்புவாகவும், ஹிமா  
சலத்தில் சூலபாணியாகவும், சக்ரதீர்த்தத்தில் அர்த்தநாரீ  
ச்வரனாகவும், குமாரதாரையில் ஸுப்ரஹ்மணியனாகவும்,  
மாஹிஷ்மதியில் முக்கண்ணனாகவும், ஸப்த கோதாவரத்தில்  
ஹாடகேச்வரனாகவும், ஸிம்ஹத்வீபத்தில் உபேந்திரனாகவும்,  
பாதாளத்தில் கபிலராகவும், பூமியில் கோகநதேசனாகவும்,  
புவர்லோகத்தில் கருடனாகவும், ஸ்வர்லோகத்தில் விஷ்ணு  
வாகவும், மஹர்லோகத்தில் அகஸ்த்யராகவும், ஜனோலோகத்  
தில் கபிலராகவும், தபோலோகத்தில் வேதமாகவும், ஸத்ய  
லோகத்தில் பிரும்மாவாகவும், ஜம்பூத்வீபத்தில் நான்கு கை  
களுள்ளவனாகவும், குசத்வீபத்தில் குசேசயனாகவும் ப்லக்ஷ்  
த்வீபத்தில் கருடவாஹனாகவும், க்ரௌஞ்சத்வீபத்தில் பத்ம  
நாபனாகவும், சால்மலத்வீபத்தில் விருஷபத்வஜனாகவும்,  
சாகத்வீபத்தில் ஸஹஸ்ராக்ஷனாகவும், புஷ்கரத்வீபத்தில்  
வாமநராகவும், தானிருப்பதாக பகவான் கூறினார். இங்  
னும் கூறிக்கொண்டே மஹர்ஷிகளுடன் வாமநர் பலியி

னது யாகசாலைக்கருகே வந்தார். அவர் ஒவ்வொரு அடிபை வைக்கும்பொழுதும் அவநி கடகடவென்று ஆடியது. பலி சக்ரரை அடுத்து இதற்கென்ன காரணமென வினவினான். அவர் வாமனரது வரவைக் கூறினார். ஆனால் தான் அவரை எப்படி வரவேற்கவேண்டும்? எனது அவருக் களிக்கவேண்டுமென்று புரோஹிதரைப் பலி வினவினான். வேத விதிக்கு மாறாக, தேவருக்கு எதிராக பலி, யாகம் செய்வதால் அங்கு வரும் அச்சுதனை நல்வரவேற்றுப் பேசவேண்டுமென யல்லாகு அற்பமான புல்லைக்கூட அவருக் களிக்கலாகாது. அளித்தால் அதை வ்யாஜமாகக்கொண்டு பரீட்சிபிடிநுந்து மாஜயத்தை அபஹித்து அமரேந்தரனுக் களிப்பார் என்றார். இல்லையென்று கூறுது எவருக்கும் இஷ்டத்தை அளிப்பது தனது இயற்கை. இது முப்பிறவியிலிருந்தே தொடர்ந்து வரும் குணமாதலின் அதை மாற்ற இயலாது என்று கூறி இதற்கு உதாஹரணமாக ஓர் சரிதத்தைச் சுக்ரருக்கும் பலி எடுத்துரைத்தார்.

கோசகார புத்ரன். முத்தகல முனிவருக்குக் கோசகாரன் என்றோர் புத்ரன் பிறந்தான். அவர் வாத்தல்யாயனரது புத்ரியான தர்மவ்ஷ்டை என்பவளை மணந்தார். இருவருமாக இல்லற தர்மத்தை இடைவிடாது நன்கு அனுஷ்டித்து வந்தனர். இவர்களுக்கு ஓர் குழந்தை உண்டாயிற்று. அது அழகுமில்கை சிரிக்கவுமில்லை. அசையவுமில்லை, கண்ணைத் திறந்து பார்க்கவுமில்லை. இத்தகைய பிள்ளை யிருப்பதைவிட புத்ரனில்லாம விருப்பதே மேல் என்று தாய் கருதினாள். ஆறு நாள் பொருத்துப் பார்த்தும் அதேபோலிருந்ததால் அக்குழந்தையை வாயலில் எறிந்துவிட்டாள். குரப்பாகுதி எனும் ராக்ஷஸி தற்செயலாக அங்குவந்தாள். இதைத்திருக்கும் தன் குழந்தையை அங்கே விட்டுவிட்டு வாயலிலிருந்த அக்குழந்தையை எடுத்துச் சென்றாள். சாலோதரம் என்ற இடத்



தினுள்ள கதோதரன் எனும் தன் கணவனிடம் இதை அளித்து இருவரும் இன்பமாக இதைப் புஜிக்கலாம் என்று கண்ணில்லா கதோதரன் கையால் அக்குழுவியைத் தொடப்பார்த்து இதை எங்கிருந்து கொண்டுவந்தாய்? என்று கேட்டான். அவள் உண்மையை உரைக்க அவன் அது ஞானியான சிசுவானதால் அது தங்களைச் சபித்துவிடுமென்று கூறி, வேரோர் குழந்தையைக் கொண்டு வரும்படி சொன்னான். இதற்குள் கோசகாரனது வீட்டுவாயலில்விட்ட ராக்ஷஸக்குழந்தை விரிட்டு அழுதது. அதைக்கேட்ட அன்னை வாயலில் வந்து ராக்ஷஸ குழந்தையைக் கண்டாள். கணவனிடம் அதைவிபாந்து கூறினாள். அவள் அதனருகே வந்து தர்ப்பையால் அதைச் சுற்றிக் கோடுபோட்டு எதோ மந்தரத்தை ஜபித்தார். இதற்குள் அந்த ராக்ஷஸி பிராமணக் குழந்தையைக் கொண்டுவந்து வாயலில்விட்டு தன் குழந்தை யருகே சென்றாள். முகிவர்செய்த மந்தரஜபத்தால் அதைத் தொடமுடியவில்லை. வந்தவழியே சென்றாள். முகிவர் தன் புதல்வனுக்கு நிசாகரனென்றும், ராக்ஷஸ குழந்தைக்குத் திவாகரனென்றும், நாமமிட்டார். கபிலையெனும் தேனுவின தயிரைக் கொண்டு இரண்டு குழந்தைகளையும் வளர்த்துவந்தார். ஏழாவது வயதுவந்ததும் உபநயனம் செய்து வைத்தார். வேதமும் ஓதி வைத்தார். நிசாகரன் வாயைத் திறவாதது கண்டு வருந்தினார். அந்த துக்கத்தைப் பொறுக்காது அவனை ஓர் பாழுங்கிணற்றில் தள்ளி பாரையை மூடினார். அங்கு ஓர் நெல்லிமரத்தில் இனிய கனிகள் காணப்பட்டன. அதை உண்டு பத்தாண்டு நிசாகரன் ஜீவித்திருந்தான், அவனது தாய் ஒருநாள் அக்கிணற்றருகே வந்து யார் இக்கிணற்றை மூடியது? என்று தானே பேசிக் கொண்டாள். கிணற்றிலுள்ள நிசாகரன், அன்னையே! என் தந்தையே இதை மூடியவர் என்றான். எனது குமாரன் பேசாமடந்தை; ஆத-

வின் அவனை என் கணவன் விசட்டி விட்டார். என்னை அவனை என்றழைக்கும் நீ யார்? என்றுன். தீசாகவன் தானே அவர்களது புதல்வனென்றபைக்க அவள் கிணற்று விருந்து அவனை வெளியேற்றிக் கணவரிடமழைத்து சென்றாள். இதுவரை உமை போலிருந்து இப்போது பேசுங்கொணம் யாதென பெற்றோர் வினவ குழந்தை கூறுகிறாள்.

விருஷாகுடி என்ற தேவனுக்கு யான் முற்றிடுவியின் புதல்வனாகப் பிறந்தேன். என் தாய் பெயர் மாலா. வகல கலைகளையும் யான் கற்றுணர்ந்தேன். என்னைவிடம் கற்றவனில்லை என்ற கர்வம் என்னைத் தழுவியது. பின்னர் மோக முண்டாகி விவேகமகன்றது. ஸதாசாத்ததைவிட்டு மாமசாமங்களைக் கை கொண்டேன். பிறர் மனைவிகளிடம் என் மனம் சென்றது. அவர்களை வச்யம் செய்யப் பிறர் பொழுதைக் களவாடினேன். இங்ஙனம் ஸகல பாபங்களுக்கும் உறையிடுமானேன். இத்துறையில் புருந்தோருக்கேற்றபடி தர்ப்பனைத் தாலிறந்தேன். பலகாலம் மௌனம் முதலிய நமஸ்களில் துயருற்றேன். எனது பாபச் செயலுக்கேற்றபடி புலோய்ப்ப் பிறந்தேன். என்னைப் பிடித்துக் கூண்டிலடைத்து நான் அடிசனது கண்காணி சாலைக்குக்கொண்டு சென்றனர். எனது பயங்கரமான உருவத்தையும் என் சேஷ்டைகளையும் கண்டு மன்னன் மகிழ்வான். அரண்மனையிலேயே யான் வலித்து வந்தேன். ஒருநாள் வேட்டையாட வேந்தன் வந்தார் சென்றான். கூண்டிலுள்ள என்னருகே அடிசன் மனைவி வந்தாள். அவள் பெயர் அஜிதா. அவள் அழகிற் சிறந்தவள். அவளோக் கண்டவுடன் எனக்குக் காமவிகாரமுண்டாயிற்று. மாதாசே! ரதிபோன்ற உனக்குக் காமசாஸ்தரத்தின் கரை கண்ட நானன்றோ தக்க பதி? கூண்டிலிருந்து என்னை விடுவித்து உன்னைக் கட்டித் தழுவுமபடி செய்யாயோ? என்றேன். இச் சொற்கள் அஜிதைக்குக் காம நோயையும் விரிசையையும்

உண்டுபண்ணிற்று. பகலில் பலர் நடமாடுமிங்கே இருவரும் கூடுவது எங்ஙனம்? பொறுத்திருந்தால் இன்றிரவே இன்பம் பெறலாமென்றாள். எவ்வகையிலும் எனக்குக் கிட்டாத இப் பொருள் கிடைக்கும் என்ற எண்ணம் பகல் நீங்கி இரவு வரும்வரை என்னை பொறுக்க முடியாமல் செய்தது. இக் கணமே கதவைத் திறந்து என் காதலைப் பூர்த்தி செய்யா விடில் நீ ஓர் ஜீவனைக் கொன்றவளாவாய்! அன்றியும் எங்கு மனுபவிக்காத இன்பத்தை நீ இழப்பாய்! என்றேன். அஜிதை கூண்டின் கதவைத் திறந்தாள். அவள் மேல் அன்புடன் பாய்ந்து சிற்றின்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தேன். அரசனது காவலாளிகள் இதைக்கண்டு விட்டனர். புலி மஹிஷியைக் கொல்கிறதெனக் கருதி கூறிய ஆயுதங் களால் என்னைக் கொன்றனர். பரஸ்திரீகமந் பாபத்தால் பல் லாயிரமானவர்கள் நகரயாதனையைப் பெற்றேன். அக்ரிவேச்ய மெனும் அந்தணரில்லத்தே ஓர் கழுதையாகப் பிறந்தேன். அவருக்குப் பலமனைவிகளுண்டு. விமதி எனும் பத்னீ தனது பிறந்த வீடான நவராஷ்ட்ரம் என்ற நகரத்திற்குச் செல்ல விரும்பினாள். அவள் பதி என்மேல் விமதியை ஏற்றி அவ் றுக்குத் துணையாக சிஷ்யர்களையும் சேர்த்து ஊருக்கனுப்பி னார். நடுவழியில் நதியொன்றோட விமதி அதில் இறங்கி நீராடினாள். நனைந்துணியுடனுள்ள அம்மாதைக் கண்ட வுடன் என் மனம் காமன்களைக் கிலக்கானது. விரை வாகச் சென்று விமதியின் மீது விழுந்தேன். அருகி லுள்ள மாணவர் கல்லையும் மண் கட்டிகளையும் எரிந்து என்னை யமணிடம் அனுப்பினார். அங்கு பல நாகங்களை அனுபவித்து ஓர் கிளியாகப் பிறந்தேன். சந்த்ராவஸீ எனும் வைச்ய கன்யகை என்னை அன்போடு கூண்டி லடைத்து வளர்த்துவந்தாள். இனிய கணிகளை அளித்து அழகிய சொற்களை அவள் கற்பிப்பாள். எனது சொல்லைக்

கேட்டு மகிழ்வாள். ஒரு ஸமயம் தன் தோளின்மீது அவள் என்னை வைத்து விளையாடினாள், யான் அவளது அழகிய ஸ்த நங்களைக் கண்டு மோஹங்கொண்டேன். நீய்தொழிலைச் செய்யவும் துணிந்தேன். அவள் என்னை அடிக்க அவளிடம் பயந்து ஒடினேன். ஆங்கு ஓர் குரங்கு என்னைப் பிடித்துக் கொன்றது. யமலோகம் சென்று பல துன்பங்களை அனுபவித்து ஓர் சண்டாளனது வீட்டிலே காலையாகப் பிறந்தேன். என் மீதேறி உட்கார்ந்து கொண்டு சண்டாளனது மனைவி பாடினாள். அதைக் கேட்டவுடன் முன் வாஸனையால் காமவிகார முண்டானது. அவளைக் கீழேதள்ளி தூர்மார்க்கத் திற்காரம்பித்தேன். அருகிற் சென்ற சண்டாளன் சினங்கொண்டான், வாயைக் கட்டி மூச்சுவிட முடியாமல் என்னை கொன்றான். வழக்கப்படி நாகயாதனைகளைப் பெற்றேன். இச்சமயம் உன் புத்ரனாகப் பிறந்தேன். எனது முற்பிறவிகளெல்லாம் நினைவுக்கு வந்தன. ஆடி ஓடி விளையாடி உம்முடன் பேசி என் தந்தை தாய் என்று ஆசை கொள்வதும் இல்லறத்திலீடு படுவதும் துன்பக்கடலில் கொண்டுவிடும் எனக்கருதினேன். ஆதலால் இதுவரை வாய் திறவாதிருந்தேன். பத்தாண்டு பாழுங் கிணற்றில் நெல்லிக் கனியையுண்டு பரமனை நாடித் தவம் செய்தேன். இனி பூர்வ வாஸனையால் வரும் காமம் என்னை அணுகாதென்று கண்டேன். வெளியிற் சென்று பெரியோரை அடித்துப் பேரின்பம் பெற ஆசைகொண்டேன். திவாகரனைக் கொண்டு புத்ரனாண்டாகும் இன்பத்தைப் பெறுங்கள். பெற்றவர் மனங் குளிர்வதைவிட மற்றோர் தவமில்லை; ஆயினும் இத்துணை ஜன்மமெடுத்துக் காமவலையில் சிக்கப்பட்ட துன்பம் போதும்! இனி எனக்கு தந்தையும் வேண்டாம்! தாயும் வேண்டாம்!! பதரிகாச்சரமம் செல்கிறேன். எனக்கு விடையளியுங்கள் என்று கூறி நிசாகரன் பெற்றோரைப் பணிந்து சென்றான்.

தீர்விக்காமன்:—நிசாகரனது பூர்வ வாஸனை எவ்வளவு பிறப்பில் தொடர்ந்து வந்தது பாருங்கள்! அதேபோல் யான் எவ்வளவு ஜன்மங்களில் தாகம் செய்தேனோ அறியேன். இவ் வாஸனை என்னை விடாது. வாமநர் வந்து எதைக்கேட்பினும் இல்லையெனது தந்தே தீருவேன் என்று பலி, சக்ரரிடமுரைத் தான். இகற்குள் வாமநரும் வந்து விட்டார். அவரை நன்கு வரவேற்றுப் பூஜித்து அவர் கோரியபடி மூன்றடி பூமியைப் பலி தாகம் செய்தான். பகவான் தீர்விக்காமராகத் தோன்றி னார். பூமி பாதமாகவும் ஆகாயம் கணிக்காலாகவும் ஸ்தய லோகமும் தபோலோகமும் முழங்கால்களாகவும், மேருவும் மந்திரமும் தொடைகளாகவும் விச்வே தேவர்கள் இடுப்பாச றும் மன்மதன் ஆண் குறியாகவும் ப்ரஹ்மமா விருஷணமாக வும் ஏழு கடலும் புவனங்களும் வயிறாகவும், வேதங்கள் மடிப்பாகவும் வஸுக்கள் முதுகாகவும், ஆயிரம் லக்ஷிகள் மார்பாகவும் சந்த்ரன் மனதாகவும் அக்நியும் பிராமணனும் முகமாகவும் நாலுபுருஷார்த்தங்களும் பற்களாகவும் ஸன்வதி நாக்காகவும் சந்த்ரஸூரியர்கள் கண்களாகவும் நக்ஷத்ரங்கள் ரோமகூபங்களாகவு மமைந்தன. முதலடியால் பகவான் சரா சரங்களுடன் ஜகத்தை அளந்தார். இரண்டாவதால் ஸ்வர்க் கம்முதல் பிறும்மாண்டபித்தி (சுவர்) வரையிலுள்ள விடத்தை அளந்தார். பகவானது திருவடி பட்டவுடன் பிறும்மாண்ட பித்தி உடைய அங்கிருந்து ஜலம் பெருகிற்று. அது விஷ்ணு பாதஸ்பர்சத்தால் வந்ததாதலால் விஷ்ணுபதீ என்றழைக்கப் படும் கங்கையானது, மூன்றாவதடிக்கு இட மெங்கே என்று தீர்விக்காமன் வினவ, பலியின் புதல்வனான பாணன் பதிலுரைத்தான். பகவன்! தங்களது ஓரடிக்குக்கூடப்போ

இக்கதை இரண்டாம் முறையாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. ஆங்குள்ள விசேஷத்தை மாத்திரம் இங்கு கூறுவாம்.

தாதபடி ஏன் தாங்கள் பூமியைச் சிறியதாகப் படைத்தீர் ? விசாலமாகப் படைத்திருந்தால் வேண்டிய அளவு பெற்றுக் கொள்ளலாமன்றோ” என்றான். பகவான் பாணனைப் பார்த்து உன் தந்தை எனது நிஜஸ்வரூபத்தை அறிந்து எங்ஙனம் மூன்றடி கொடுக்கத் துணிந்தான் ? ஓடியால் யான் பதினான்கு லோகங்களையும் அளந்து விடுவேன். உன் தந்தைமீது கருணைகொண்டு பூமியை ஓடியாலும் மற்றதை மற்றோடியாலுமளந்தேன். என்று கூறி பலியின் தலைமீது முன்றுவதடியை வைத்தார். அவனைப் பாதாலஞ் சென்று முறைதவறி செய்யும் நற்காரியங்களை ஆஹாரமாகக் கொள்ளென்றார். அன்றியும் தீபப்ரதானம் என்றோர் பண்டிகை பலியின் பெயரால் வழங்குமென்று ஆசீர்வதித்தார். புஷ்பம்போல் உதிக்கும் தீபத்தைக்கொண்டு மஹாபலி பெயரால் நேத்ராநந்தமான சந்தைவம் நம் தேசத்தில் அன்று முதல்கார்த்தியாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

பாதாலஞ் சென்ற பலி விச்வகர்மனை அழைத்து ஆங்கோர் அழகிய அரண்மனையைப் படைத்தான். ஆங்கு பலபோகங்களை அனுபவித்தான். பகவானை மறந்தான். உடனே பகவானது ஸுதர்சனம் என்ற சக்ரம் அவனருகில் வந்தது. அதைக்கண்டு சத்ருவென்றெண்ணிக் கையில் நத்தியை எடுத்தான். பலியினது மனைவி ஸந்த்யாவளி அவரைப் பணிந்து நாத! நமது குலதைவமான முகுந்தனது அஸ்தர்மன்றோ அது. நம்மை நல்வழிபடுத்தவே அது தோன்றியது என்றான். உடனே பலி ஸுதர்சனத்தை அர்ச்சித்துத் துதித்தான். அது ராக்ஷஸர்களது தேஜஸை எடுத்துச் சென்றது. பலி ப்ரஹ்மலாதனை நினைக்க அவரும் தீர்த்த யாதையை முடித்துக் கொண்டு பாதாலஞ் சென்றார். அவரைப் பணிந்து பலி, ஸம்ஸாரத்திலுள்ளோர் கரையேறும் வழியைக் கூறும்படி வேண்டினான். ப்ரஹ்மலாதர் உரைத்தார். பகவத் பக்தியைவிட

சிறந்த ஸாதகம் உலகில் வேறில்லை. நாவினால் பலமுறை அவர் திருநாமங்களை கூறுபவனே நாவுபடைத்தவன். அச்சுதனது ஆராதத்திலீடுபடும் கைகளே கரங்கள். பத்மநாபனது சரிதத்தைக் கேட்கும் காதுகளே செவிகள். காலையில் எழுந்ததும் எவருள்ளத்தில் எம்பெருமான் திருவடியும் நாவில் பகவந்நாமமும் உளதோ அவனருகே யமன் வர அஞ்சுவான். பக்தி இல்லாதவர் பிழைத்திருந்தும் இறந்தவராவார். கடலிலுள்ள ரத்தங்களைக் கணக்கிடலாம். கருணைக்கடலான கமலாஷ்ணது குணங்கள் கணக்கிடலாங்கா. வாக்கு மனஸ்காயமென்ற முக்கரணங்களையும் எவன் புருஷோத்தமனிடம் அர்ப்பணம் செய்கிறானோ அவன் ஸம்ஸாரத்தைக் கண்டு அஞ்ச வேண்டாம். பகவத் கதாமிருதத்தைப் பருகுவோர் தாய்ப்பாலை அருந்த வேண்டுவதில்லை. பக்தியில்லாதவன் செய்யும் கர்மங்களனைத்தும் வீணாகும். ஹ்ருதயகமலத்திலே புண்டரீகாஷ்ணை வைத்து அர்ச்சிப்போருக்கு எங்கும் பயமில்லை; அபஜயமில்லை; ரோகமுமில்லை. மூன்று ஸந்தியிலும் பகவானை த்யானம் செய்வோர் உபவாஸபயனைப் பெறுவர். எக்காரியத்தைத் துவக்கும்போதும் பகவானை ஸ்மரித்து அக்காரியத்தை அவனுக்கே அர்ப்பணம் செய்வோர் பிறப்பிறப்பெனும் கடலைக் கடப்பர். த்யானம், ஸ்மரணம், நாமகீர்த்தகம், சரிதர்ச்சரணம் ஆகிய இவைகளை விட உயர்ந்த தர்மமில்லை. விஷ்ணுவுக்குப் பரியமான ஸ்தானம் ஸாளக்ராமமும் பிராமணர் சரீரமுமாம். ஆதலால் அறிவுள்ளவனோ இல்லாதவனோ பிராமணனை அவமதிக்காதே.

தானம். பகவானை நினைத்து ஸத்பாத்ரத்தில் கோ பூமி வஸ்த்ரம் அன்னம் ஸ்வரணம் இவைகளை அளிப்பது சிறந்த தர்மமாகும். மாசிமாதத்தில் திலதாநமும், விறகு தாநமும் பங்குனியில் தான்யம் கிருஷ்ணாஜிநம் வஸ்த்ரம் ஆகிய இவைகளை அளிப்பது உத்தமம். சித்திரையில் விசித்ர வஸ்த்ரமும்

படுக்கை ஆஸநம் முதலியவைகளையும் அளித்தால் பகவான் ஸந்தோஷமடைகிறார். வையாசியில் வாஸனை வஸ்துக்களையும், ஜலபாதம் தேனு விசிறி முதலியவைகளையும் அளித்தால் த்ரிவிக்ரமர் ஸந்தோஷிப்பார். ஆனியில் உப்பு நெல்லிக் கனி குடை செருப்பு முதலியவைகளை அளித்தால் வாமநர் அருள் பெருகும். ஆடியில் வெல்லம் விருஷபம் முதலியவைகளையும் ஆவணியில் பாயஸம் தேன் தயிர் முதலியவைகளையும், புட்டாசியில் தாம்ரம் இரும்பு முதலியவைகளையும், லிப்பிசியில் வீடு குதிரை முதலியவைகளையும், கார்த்திகை மாரகழி தை மாதங்களில் அவாவருக்கும் ப்ரியமான பொருள்களையும் தாகம் செய்தால் பரமாத்மா ஸந்தோஷமடைகிறார். பகவானுக்கு ஆலயங் கட்டுவதும், ஆலயத்தைப் பெருக்கி மொழுதி அலங்கரிப்பதும் உத்ஸவம் செய்து வைப்பதும், பகவானுக்குத்வஜம் பல்லக்கு வாஹனம் முதலியவைகளைச் செய்து வைப்பதும் உத்தமமான தர்மம். இங்ஙனம் ப்ரஹ்மாதன்கூற பவி விந்த்யா வஸியுடன் கூடி ஸகல தாதங்களையும் செய்தான். பாதாலத்தில் மஹா விஷ்ணுவுக்கோர் அழகிய ஆலயங்கட்டி அன்றன்றும் அவரை அர்ச்சித்து வந்தான். இங்ஙனம் பகவத் பக்தியிலீடுபட்டவரும் இந்த வாமநரது சரிதத்தைப் பக்தியுடன் கேட்டுத் தனது சக்திக்கேற்றபடி பெளராணிகரைப் பூஜிப்பவரும் ரோகத்திற்காளாக மாட்டார்கள்; வைகுண்டத்தில் வஸிப்பார். என்று புலஸ்த்யர் நாரதருக்குரைத்தார். அதைக் கேட்ட நாரதர் பகவானிடத்தில் அந்தங்க பக்திகொண்டு அவர் திருநாமங்களைப் பாடிச் சென்றார். இங்ஙனம் இச் சரிதத்தைக் கேட்பவருக்கு ஸகல பாக்யமு முண்டாகும்.

சுபம்.

ஸ்ரீ வாமந புராணம் முற்றிற்று.